

FICHA: ANALISIS SOCIOLOGICO DE TEXTOS O DISCURSOS

Jesús Ibáñez. Revista internacional de sociología. Madrid. 1985. (Págs. 119- 159)

Ibáñez señala que el análisis de la manifestación del significante puede realizarse a tres niveles:

A. Nivel nuclear/mínimo: detectar las unidades sintácticas mínimas o 'hechos' pertinentes. Consiste en la captación de los elementos nucleares y de las estructuras elementales del material discursivo.

B. Nivel autónomo/medio: analizar la selección (metafórica) y la combinación (metonímica) de esas unidades sintácticas mínimas en discursos particulares, en una perspectiva semántica o de significación. Que estriba en descomponer el material discursivo en diferentes discursos o textos que se puedan relacionar con distintos 'ethos' de clase, edad, género, subcultura o, por ejemplo, credo político (149)

C. Synnomo/máximo: contextualizar esos discursos (contexto existencial, es decir, microsituación en la macrosituación; contexto convencional, ie, el discurso presente en el conjunto de discursos ausentes), en una perspectiva de pragmática o de sentido (sentido es el valor de supervivencia de un acontecimiento). A través del cual se recupera la unidad del material discursivo, que antes había sido diseccionada y descompuesta en los dos niveles anteriores. Recuperación de la unidad y análisis de la relación dialéctica entre discursos, como se constituyen mutuamente y como se relacionan con el contexto socio-cultural. Las situaciones concretas de producción de los discursos analizados se conciben como un reflejo de lo que sucede a nivel macrosocial. Se restituye la unidad considerando cada discurso en su relación con los otros. (151).

Nos concentraremos en el primer nivel (nuclear), y veremos los efectos de verosimilitud planteados por Ibáñez.

A. Nivel nuclear. Los discursos ideológicos proponen un intercambio de la verdad por verosimilitud: las palabras se ponen en lugar de las cosas, los discursos se ponen en lugar del mundo, suplantando simulándolos. Ibáñez plantea 4 tipos de verosimilitud: referencial, poética, lógica, tópica.

Referencial.

'Es la construcción inconsciente de clases de equivalencia y clases de orden' (pag 132).

'La verosimilitud referencial se construye con los nombres y los adjetivos'.

Nombres:

En la designación de los sujetos

Hombre (hombre/mujer)

'El napoleón negro', Napoleón: el 'U Shaka Blanco'.

En la designación de los objetos

En términos de valor de uso; toros, vacas, bueyes

En términos de valor de cambio; 'Este mueble es una joya', 'es más bueno que el pan'

Adjetivos:

La función realidad de los adjetivos es más explícita que la función de realidad de los nombres. Los pares de adjetivos acaban aplicándose sobre el par bueno/malo, blanco/negro, rico/pobre. 'la negra pena', 'que niño mas rico', 'pobre hombre'.

La oposición 'civilizado/salvaje', significa a la vez 'cultivado o domesticado/silvestre'. Por una carga de realidad en dirección 'bueno/malo', 'humano/inhumano' es la significación connotada. Ej un salvaje asesinato.

El efecto de verosimilitud referencial parasita la función referencial del lenguaje, y produce el componente metafórico semántico de la ideología. El discurso clasifica, ordena, da coherencia y estructura las cosas del mundo (esquemas y metáforas). Es del orden paradigmático (produce sujetos y objetos). Podemos fijarnos en las palabras y expresiones utilizadas. Ej. Palabras bélicas en una discusión, 'lucha contra la delincuencia'. Estructuran la realidad al permitir comprender algunas cosas ocultando otras y al no utilizar todos los aspectos para estructurar el concepto. Las metáforas para entenderse y aceptarse tienen que estar enraizadas física y culturalmente. Pueden surgir metáforas nuevas (creativas) pero dependerá del poder del hablante y de cambios sociales en la realidad. Podemos estudiar: Como alteran el sistema conceptual, fines que ayudan a establecer, deducciones que justifican, etc.

Poética,

'Es una desviación perversa de los códigos lingüísticos, y pone de manifiesto su literalidad (el significante)'. (135)

Desviaciones o metáfora:

Metaplasmas (nivel fónico o gráfico)

Adición de fonemas: burrocracia.

Sustracción de fonemas: CIAldemocratas.

Adición de fonemas:

Permutación: 'Avida Dollars' (= Salvador Dalí).

Metataxias (nivel sintáctico, forma funcional o legal)

Adición de lexemas: como en la repetición de marcas de primera persona 'me...yo...no estoy de acuerdo'.

Sustracción: minifalda, donde 'mini'=adjetivo, y falda = sustantivo se contraen en un solo término.

Adición/sustracción combinadas: 'por el dormir que tienes', se reemplaza 'sueño' sustantivo, por el verbo: dormir.

Permutación: hiperbatón de quevedo: 'mas no desotra parte en la ribera, perderá la memoria donde ardía'

Metasememas (nivel semántico, significado recortado por una forma o ligado)

Sinécdote: particularizante; reduce la extensión y amplía la comprensión: 'pedir la mano'. generalizante; reduce la comprensión y amplía la extensión: 'nosotros los mortales'.

Metáfora y metonimia. La metáfora acentúa la semejanza, ‘Como el toro he nacido para el luto’, ‘cien cabezas de ganado’.

Lógica.

‘El sujeto afectivamente capturado por la verosimilitud poética es efectivamente retenido por la verosimilitud lógica’. ‘Es el dispositivo privilegiado para rellenar las brechas y censurar las contradicciones’ (138). Las unidades mínimas pueden ser las siguientes:

Adición: simple como la hiperbole ‘el hombre mas excelso de la historia. después de Jesucristo...’, repetitiva: ‘lo he visto con mis propios ojos’, ‘la larga, larga, larga sombra de la muerte’.

Sustracción: decir menos para decir mas: ‘en esta clase todos son genios menos yo, yo que soy un modesto superdotado’.

Adición y sustracción combinadas: del eufemismo: ‘la película que has dirigido es una obra menor, pero con mucha gracia’, a la hipérbole: se ve que tienes un domino portentoso de la técnica’ (el significado no varía: la película es una mierda’. (pag 139).

Permutación: el orden los factores si altera el producto.

Argumentos paradigmáticos. establecen relaciones de comparación, ‘ni izquierdas ni derechas..’

Argumentos sintagmáticos. establecen relaciones de consecución, ‘lo importante es participar..aunque no se gane..’

Argumentos paradigmáticos/sintácticos. ‘los amigos de mis amigos son mis amigos..’

Hay que identificar y diferenciar los diferentes tipos de argumentos a los que se recurre. Desentrañar la forma en que estos argumentos “encadenan” los significados y ocultan los “encadenamientos”. Captar las predisposiciones que se intentan crear en los receptores . Relacionarlo con las características de la audiencia

Tópica:

‘Un tópico es un discurso ocupado por un grupo’ (145)

Las principales dimensiones tópicas son:

- Razón y autoridades. ‘ no salimos de la Otan, porque Reagan no nos deja’, ‘dice el Espíritu Santo, y a mi juicio es verdad’.
- Verdades/hechos. ‘diez millones de votos’, ‘autenticidad’ ‘vuelta a las fuentes’,
- Ad rem/ad hominem. ‘Esto está científicamente demostrado’.
- Necesario/ejemplar. ‘Haz lo que digo no lo que hago’, un sacerdote tiene que ser ejemplar. Los científico técnico son mercenarios: profesionales.

Apela a los lugares comunes, a los valores que todos aceptan y a las configuraciones simbólicas hacia las que se siente aprecio. Necesario e indispensable para la efectividad de los otros tipos de verosimilitud. Hay que detectar los tópicos y las conexiones de estos con las otras verosimilitudes.