

## LA ESCUELA DE LA SOSPECHA: Freud, Marx y Nietzsche<sup>1</sup>

### S. Freud. Lenguaje onírico.

"La teoría que sobre los sueños sugiere en principio todo esto es la de que son una especie de **sustituto** de aquellas series de pensamientos tan significativas y revestidas de afecto a las cuales hemos llegado al final de nuestro análisis" (S. Freud, Los sueños, Alianza Cien, p20).

"..por la persecución exenta de crítica de las asociaciones de **todo sueño** puede llegar a tal cadena de pensamientos entre cuyos elementos reaparecen los componentes del sueño y que están correcta y significativamente enlazados entre sí.."(op. cit, 21)

"y así distinguiremos el sueño, tal y como aparece en nuestro recuerdo, del material correspondiente hallado por medio del análisis, y denominaremos al primero **contenido manifiesto** del sueño, y al segundo .. **contenido latente** del mismo (op. cit, 21).

"más visible es todavía otra función de la elaboración onírica , por medio de la cual se forman los sueños incoherentes. Si en un ejemplo cualquiera comparamos el número de los elementos de representación del contenido manifiesto con el de las ideas latentes cuya huella aparece en el sueño y que nos han sido descubiertas por el análisis, podemos dudar de que la elaboración del sueño ha llevado a cabo una magna comprensión o **condensación**.."(op. cit, 33).

"Parece extraño que la elaboración del sueño aproveche tan sin titubeos el doble sentido de las palabras, pero el análisis de los sueños nos muestra que se trata de un proceso regular y corriente". ( Op. cit, 36).

### ASI TAMBIEN EL SANTO EN NIETZSCHE.

"la elaboración del sueño gusta preferentemente de representar por medio de un sólo producto mixto dios ideas contrarias. Así, cuando una mujer se ve en sueños llevando una alta vara florida, como el angel en los cuadros que representan la anunciación (inocencia: maría es el nombre del sujeto de ese sueño); pero las flores de la vara son grandes, blancas y semejantes a camelias (antítesis de las inocencias: dama de las camelias). (p.39).

"Cada uno de los elementos del contenido del sueño está **superdeterminado** por el material de las ideas del sueño; tiene su antecedente no en un sólo elementos de las ideas del sueño , sino en toda una serie de ellos que no necesitan estar muy próximos unos a otros dentro del contenido latente".

"durante la elaboración del sueño pasa la intensidad psíquica desde las ideas y representaciones, a las que pertenece justificadamente, a otras que, a mi juicio, no tienden derecho alguno a tal acentuación. Ningún otro proceso contribuye a tanto a ocultar el sentido del sueño y a hacer irreconocible la conexión entre el contenido manifiesto y las ideas latentes. Durante este proceso, que denominaré **desplazamiento**.."(43)..

"Lo que he denominado **desplazamiento del sueño** hubiera podido calificarlo también de **transmutación de los valores psíquicos**.."(42).

### C. Marx. (La ideología alemana).

"los hombres son los productores de sus representaciones, de sus ideas, etc., pero los hombres reales y actuante, tal y como se hallan condicionados por un determinado desarrollo fuerzas productivas y por el intercambio que a él corresponde. . la conciencia no puede ser nunca otra cosa que el ser consciente y el ser de los hombres es su proceso de vida real. Y si en todas las ideologías los hombres aparecen invertidos como en una cámara oscura, este fenómeno responde a su proceso histórico de vida, como la inversión de los objetos al proyectarse sobre la retina responde a su proceso de vida directamente físico" (20).

"La moral, la religión, la metafísica y cualquier otra ideología y las formas de conciencia que a ellas corresponden pierden, así la apariencia de su propia sustantividad. No tienen su propia historia ni su propio desarrollo. .. No es la conciencia la que determina la vida, sino la vida la que determina la conciencia.."(21).

"las ideas de la clase dominante son las ideas dominantes de cada época; ..las ideas dominantes no son otra cosa que la representación ideal de las relaciones materiales dominantes , las mismas relaciones naturales concebidas como ideas.."

"tan pronto como la dominación de clases en general deja de ser la forma de organización de la sociedad..ya no es necesario presentar un interés particular como general o hacer ver que es lo general lo dominante.."(51).

---

<sup>1</sup> Apuntes de Clases de Manuel Canales.

## P. RICOEUR. "PALABRA Y SÍMBOLO".

"La metáfora es una de esas figuras, aquellas en las que la semejanza sirve como razón para sustituir con la palabra figurada la palabra literal faltante o simplemente ausente. La metáfora se distingue de las otras figuras de estilo, de la metonimia, por ejemplo, en la cual la continuidad toma el lugar que la semejanza ocupa en la metáfora.."

### COMPARECE SON FREUD: DESPLAZAMIENTO/CONDENSACION).

" Es el conflicto de estados o interpretaciones el que suscita la metáfora. A este respecto, podemos decir de una manera general que la estrategia del discurso por la cual el enunciado metafórico obtiene su efecto de sentido es el **absurdo**. Este absurdo no es revelado como tal sino a través de una interpretación literal. El angelus no es azul si azul es un color; el dolor no es un manto, si el manto es una vestimenta material. Así la metáfora no existe en si misma, sino en una interpretación"

" La interpretación metafórica consiste transformar una contradicción , que se destruye a si misma, en una contradicción significante. esta transformación es la que impone a una palabra una suerte de torsión : estamos constreñidos a dar una nueva significación a la palabra, una extensión de sentido, gracias a la cual podemos **crear sentido** allí la interpretación literal es propiamente insensata.."

"En efecto, lo que esta en juego en un enunciado metafórico es hacer aparecer un parentesco allí donde la visión ordinaria no percibe ninguna conveniencia mutua.."

"(la metáfora puede ser descrita en lo ) que Gilbert Ryle ha denominado "vcategory-mistake". Ella consiste, efectivamente, en un error calculado".

"El símbolo da que pensar sólo en la medida en que en principio da que decir. la metáfora es el reactivo apropiado para sacar a luz aquello que en el simbolismo hay de afinidad para con el lenguaje.."

"la actividad simbólica es un fenómeno fronterizo. Fronterizo entre el deseo y la cultura. fronterizo entre la pulsión y sus legados representativos o afectivos. .. en la flexión de la fuerza y del sentido, de la pulsión y el discurso, de la energética y la semántica.."

"al mismo tiempo tenemos una de las razones por las cuales el símbolo no "pasa" a la metáfora. la metáfora se mantiene en el universo ya purificado del logos. El símbolo titubea sobre la línea de división entre **bios y logos**. Conforma el enraizamiento primero del Discurso en la Vida. nace en el punto en que Fuerza y forma coinciden.."

"si aproximamos los tres analisis precedentes, extraíamos tentados de decir que aquello que el simbolismo exige de ser llevado al lenguaje, pero no "pasa" totalmente a el, es siempre del orden del **poder, de la eficacia, de la fuerza**. El hombre, pareciera, es aquí designado como un **poder de existir** , cercado por debajo, lateralmente y por lo alto; poder de las pulsiones, que frecuentan nuestros fantasmas, poder de los modos de ser imaginados que encienden el verbo poetico, poder de lo englobante, del todo poderoso que nos amenaza tanb largo tiempo que no creemos ser amados por él..En todos los registros evocados, y quixzas en muchos otros aún, la dialectica de la Fuerza y de la Forma continúa, lo que hace que el lenguaje no capture sino la espuma de la vida.."

"La metáfora es sólo el procedimiento lingüístico -la predicación extraña, en la cual viene a depositarse la potencia simbólica. El símbolo permanece como fenómeno bidimensional en la medida que la faz semántica reenvía a la faz no semántica. El símbolo esta ligado. El símbolo tiene raíces. El símbolo se hunde en la experiencia tenebrosa de la Potencia. la metáfora es la superficie lingüística que debe a su bidimensionalidad el poder de religar lo semántico lo presemántico en la profundidad de la experiencia humana.."

## TECNICAS CUALITATIVAS.

### De la interpretación.

Nietzsche.

## SIGNO E INTERPRETACIÓN. (1)

### I. reducción semiológica y poder.

"Imprimir al devenir el carácter del Ser es la forma suprema de la voluntad de Poder".

"Doble falsificación: una, por los sentidos, la otra por el espíritu: con el fin de producir un mundo del Ser, de lo aparente, de lo equivalente, etc.". (18)

"Reducir a signos sus numerosas experiencias, aumentar así su capacidad de comprensión de las cosas, en esto reside su fuerza suprema. La "espiritualidad" -capacidad de ser amo y señor de una cantidad extraordinaria de hechos reducidos al valor de signos".(6)

## 1.2. Reducción semiológica y "voluntad de verdad".

"La voluntad de verdad necesita una crítica -con esto definimos nuestra propia tarea- el valor de la verdad debe ser puesto en entredicho alguna vez..." (13).

"La voluntad de hallar lo verdadero es un modo de fijar, de volver "verdadero", de hacer duradero ese carácter "falso", de interpretarlo en el sentido del "Ser". Pro consiguiente, la "verdad" no es una cosa que existiría y que se trataría de encontrar, sino una cosa que es preciso "crear" y que permite denominar un determinado proceso, mas aun, permite a una voluntad de forzar los hechos hasta el infinito, por un "proceso in infinitum", una determinación activa, no es la inserción en la conciencia de una realidad sólida y determinada por si misma. es uno de los nombres para designar "la voluntad de poder".

## 2. EL VALOR DE LA PERSPECTIVA.

### 2.1. Signo e interpretación o perspectiva.

La pregunta ¿qué es esto?...en el fondo siempre se trata de la pregunta "¿qué es esto para mí? (para nosotros, para todo lo que vive, etc.)" (11).

Incluso en el mundo inorgánico, un autónomo de fuerza solo se ocupa de lo que tiene en su vecindad...En esto reside el germen del perspectivismo, y es por esto que el ser viviente es fundamentalmente "egoísta" por poder subsistir...proceso incesante que comprende el crecimiento, la reproducción, etc.". (1)

"Acaso todavía nuestra palabra alemana "hombre ( Mensch, manas) exprese precisamente algo de ese sentimiento en sí: el hombre se designaba como el ser que mide valores, que valora y mide, como el animal "tasador en sí". (19)

### 2.2. Perspectiva vitalista.

"La falsedad de un juicio no es para nosotros ya una objeción contra el mismo...La cuestión está en saber hasta qué punto ese juicio favorece la vida, conserva la vida, conserva la especie,...afirmar que los juicios mas falsos (11...) son los más imprescindibles para nosotros...Admitir que la no-verdad es condición de la vida". (16).

2.3. Perspectiva y observación de perspectivas. (el sentido común como "ciego" a si mismo: hablar por signos).

"El juicio moral, en consecuencia, no ha de ser tomado nunca a la letra como tal siempre contiene únicamente un sin sentido. Pero en cuanto "semiótica" no deja de ser inestimable al menos para el entendido, las realidades más valiosas de culturas e interioridades que no sabían lo bastante para "entenderse a si mismas. La moral es meramente un hablar "por signos", meramente una sistematología..." (21)

## 3. CONTRA EL SIGNO: EL VALOR DE LO AMBIVALENTE Y DEL ARTE.

### 3.1. lo ambivalente.

"... la apariencia de milagro que lleva consigo,..., la apariencia de una inmediata sucesión de antítesis,... de un "hombre malo" surgía de repente un "santo", un hombre bueno, la psicología habida hasta ahora ha naufragado de este punto: ¿y no habrá ocurrido esto principalmente porque ella se había colocado bajo el dominio de la moral, porque ella misma creía en las antítesis morales de los valores , y proyectaba tales antítesis sobre la visión, sobre la lectura, sobre la "interpretación" del texto y del hecho? -¿cómo? ¿Sería el milagro tan solo un error de interpretación? -¿una falta de filología?-. (23)

2

### 3.2. La salida por el arte.

"Si no hubiésemos aprobado las artes, si no hubiésemos inventado esa especie de culto al error no soportaríamos ver lo que ahora nos muestra la ciencia, la universalidad de lo no verdadero... la lealtad tendría como consecuencia el hastío y el suicidio. Pero a nuestra lealtad se opone un contrapeso que ayuda a evitar tales consecuencias: es el arte, en tanto que buena voluntad de la ilusión". (32)

<sup>2</sup> Nietzsche "Más allá..." op. cit. pág. 57

"El mito trágico tiene por objeto, precisamente, convencernos de que incluso lo horrible y lo monstruoso no son sino un juego estético de la voluntad original que se despliega cósmicamente en su eterna plenitud afirmadora". (34).

### **3.3. Hacia la vida.**

"ver la ciencia con la óptica del artista, y el arte con la de la vida". (36)