

Wilhelm Reich: El encuentro entre el Cuerpo y el Discurso.

Marcelo Astorga Veloso

Enjoy the silence Words like violence Break the silence Come crashing in Into my little world Painful to me Pierce right through me Can't you understand Oh my little girl	Disfruta el silencio Las palabras como violencia Rompen el silencio Irrumpen con estruendo En mi pequeño mundo Me resultan dolorosas Me atraviesan ¿No puedes entenderlo? Oh mi pequeña
All I ever wanted All I ever needed Is here in my arms Words are very unnecessary They can only do harm	Todo lo que siempre quise Todo lo que siempre necesité Está aquí, en mis brazos Las palabras sobran Sólo pueden hacer daño
Vows are spoken To be broken Feelings are intense Words are trivial Pleasures remain So does the pain Words are meaningless And forgettable	Las promesas se hacen Para romperse Los sentimientos son intensos Las palabras son banales El placer se recuerda Igual que el dolor Las palabras son insignificantes Y se olvidan
Enjoy the silence. Depeche Mode (1990)	Disfruta el silencio. Depeche Mode (1990)

Comenzar un discurso es una operación paradigmática: asumir una posición de discurso, escoger uno entre todos los discursos posibles, atribuirse el tener algo que decir. Concluir un discurso es una operación sintagmática: fundir el discurso con el silencio, revertirlo al lenguaje, en la dimensión de la lengua. *Jesús Ibáñez. Más allá de la Sociología.*

INDICE

PRESENTACION.....	PAG 4
¿Como llegué a este tema?	PAG 4
Entrada	PAG 6
Objetivo General del Texto.....	PAG 10
APARTADO 1. El cuerpo en el pensamiento y el pensamiento en el cuerpo.	PAG 11
APARTADO 2. El discurso <i>sobre/en</i> el cuerpo.	PAG 14
1. El cuerpo en condición de dominación y el lugar de la conciencia.	PAG 16
1.1 El control de la agresividad.	PAG 16
1.2 Los círculos concéntricos de dominación del cuerpo.	PAG 17
2. El cuerpo como instrumento de trabajo.	PAG 18
2.1 Espacio y necesidad en el mundo laboral.	PAG 18
2.2 El cuerpo en sacrificio.	PAG 21
2.3 El cuerpo habla.	PAG 22
2.4 Hablar: Entre el pánico y el miedo.....	PAG 24
2.5 El cuerpo dando señales en tiempo presente.	PAG 26
3. Los recursos para encontrar(se) en el discurso y el cuerpo.	PAG 27
3.1 Hablar en grupo.	PAG 27
3.2 El espacio propio.	PAG 29
3.3 El autocontrol: El lugar y la responsabilidad de uno.	PAG 30
3.4 Otros caminos: La expresión a través del arte.	PAG 31
APARTADO 3. La escucha <i>sobre/en</i> el cuerpo.	PAG 32
APARTADO 4. Reflexiones de Salida.	PAG 37

Wilhelm Reich: El encuentro entre el cuerpo y el discurso.

A lo/as amigo/as

PRESENTACION.

¿Cómo llegué a este tema?¹.

Estudí en la Universidad de Chile, una de las principales universidades del país entre los años 1993 y 1997, siendo parte de las primeras generaciones de sociólogos formados al inicio de la transición política².

En los últimos 13 años de práctica como sociólogo, puedo decir que he desarrollado un oficio perteneciendo a una comunidad de profesionales que ha implementado la investigación cualitativa en un contexto histórico en que se recupera la democracia y se producen profundos cambios culturales en el país. Comentar estos cambios excede y está fuera de los objetivos de este texto, por lo que fijaré mi atención para entrar al tema, en los enfoques y particularmente en las metodologías desarrolladas por las ciencias sociales para comprender la sociedad actual. Particularmente en Chile, frente a la clásica encuesta como instrumento a ser aplicado para conocer la realidad social, aparecen una serie de dispositivos técnicos dentro de los que se cuentan los grupos focales y los grupos de discusión, técnicas que comparten la premisa de ser espacios de conversación de los propios sujetos a investigar³.

Esta práctica, por cierto de una potencia explicativa notable y ampliamente solicitada desde los espacios de poder para acceder al sentido común de los sujetos de investigación (desde el gobierno, las empresas, o desde quienes comprenden las orientaciones de sentido, etc.), deja instalada una *certeza* y una *fisura*: Las conversaciones públicas en la sociedad chilena revelan la ideología de una sociedad, y con ello, también su falsa conciencia al dejar al cuerpo del hablante como objeto bajo la superficie de observación y expresión.

El concepto de falsa conciencia refiere a la idea básica que señala que bajo condiciones sociales en que existe un clima de represión social, los hablantes tienden a recitar la ideología de la 'clase o sector dominante'. Es tal la potencia de este dispositivo para develar el sentido común, que incluso 'las mentiras' en un grupo de conversación, es decir, un enunciado intencionadamente falso, son tremendamente informativas del colectivo de referencia. A lo que se asiste con estas técnicas es a los tópicos y lugares comunes que recorren la intersubjetividad, es decir, lo que es por todos visto, sabido, escuchado, etc. Ello permite generar conversación sobre la base de un lugar común. Ahora bien una de las limitaciones relativas de la técnica es señalar aquellos lugares de la conversación conocidos como tabú, lugares donde opera con fuerza la restricción y la

1 Este trabajo fue presentado a Liliana Acero (Phd en Ciencias Humanas, Universidad de Sussex. Brighton, Inglaterra, 1983) como certificación de un trabajo de 4 años de formación en la perspectiva de W. Reich y su mayor experto actual en el Reino Unido: David Boadella.

² Es imposible eludir el contexto de mi formación académica en relación al suceder del país en lo político. El primer gobierno democrático, después de 17 años de dictadura en Chile, asumió el mando en marzo de 1990 por un periodo de 4 años, en un contexto marcado por un sistema político afectado por los llamados 'enclaves autoritarios', dentro de los que se cuentan la permanencia de A. Pinochet como comandante en jefe del ejército, la inamovilidad de los comandantes en jefe de las 4 ramas, es decir, la imposibilidad del presidente de la república para decidir las jefaturas de las FFAA. A esto se suma por cierto una constitución y un sistema político completo heredado de la dictadura lo que acompañaba un clima social y cultural adverso a la democracia en sus variadas formas.

³ Al respecto se pueden consultar los trabajos del sociólogo español J. Ibáñez: 'Mas allá de la Sociología', en Chile uno de sus discípulos introdujo la metodología. Ver M. Canales 'El Grupo de Discusión' en Delgado y Gutiérrez Metodologías Cualitativas de Investigación Social. Síntesis. Madrid. 1994. Para una panorámica del uso de la técnica se puede consultar on line el video 'El grupo de discusión. Imagen y palabra' Astorga, Canales, Madrid. 1999.

prohibición hasta tal punto que es imposible hablar de ‘ello’. En Chile lo ha sido la política y la sexualidad⁴.

En síntesis, desde mi formación como sociólogo (y como ciudadano) he estado interesado en la relación existente entre el espacio público-político y la posibilidad de desarrollar proyectos personales conducentes a una progresiva individuación, esto es, una sociedad en que sean posibles los ideales fundantes de la modernidad: la igualdad, la libertad y solidaridad como soportes para la felicidad humana en su conjunto. Se trata de un interés político, por cierto, en el sentido básico que lo entendieron los griegos. La preocupación por conducirnos hacia el bien común. Al mismo tiempo no se trata de pensar estas materias en términos utópicos, (*Utopia: isla que no está en ninguna parte*) sino a partir de nuestra existencia real y concreta. Nuestra situación, “yo y mi circunstancia” como diría Ortega y Gasset. Esta reflexión me lleva hacia el campo de la salud, así por ejemplo, al observar que Chile es uno de los países del mundo con mayor consumo de antidepresivos per capita⁵. La depresión siendo un trastorno del estado del ánimo, reflejado en un sentimiento de abatimiento e infelicidad, ya sea transitoria o permanente, es un potente indicador de cómo afecta al individuo concreto singular una situación que puede ser abordada en términos colectivos. Pues: ¿Qué hace un sociólogo en el campo de la salud, y más específicamente en el campo de trabajo de una corriente terapéutica?. Este trabajo es también una forma de responder a esta pregunta.

Para la construcción del texto se siguió un plan que consiste en mostrar el concepto de Discurso como un elemento central (ya sea como herramienta y objeto de estudio) en la investigación social y en el análisis de la ideología, usando el concepto de *ideología* en su acepción marxista como ‘falsa conciencia’. Con ese fondo establecemos la relación existente entre tres términos *Discurso*, *Cuerpo* y *Vivencia*, lo cual es problematizado en la ‘entrada’ del documento.

Posteriormente se trabaja un acápite denominado: ‘El cuerpo en el pensamiento y el pensamiento en el cuerpo’. Allí se esboza someramente el problema de constatar la experiencia que antecede a toda elaboración cognitiva. Para ello se recurre brevemente a autores como Marx, Nietzsche, y la corriente fenomenológica que va de Husserl a Merleau Ponty. Un lugar central ocupa el concepto de Enajenación para establecer un puente con la idea de escisión y la formación del Carácter, esto en la línea de comprender como una trayectoria vital logra constituir un *extrañamiento*.

El apartado 2 es un trabajo empírico denominado: ‘El discurso sobre/en el cuerpo’ elaborado a partir de grupos de conversación que tienen como tópico de discurso el cuerpo. Finalmente el apartado 3 se denomina: ‘La escucha sobre/en el cuerpo’ el cual se centra en plantear el trabajo

⁴ Cabe destacar al respecto un solo dato: El condón fue y sigue siendo la deuda de la transición política chilena, al ser sistemáticamente censurado su uso y presentación. En particular dos importantes canales de televisión chilena se negaron a presentar la Campaña Nacional de Prevención contra el VIH debido a que incluía el uso del condón como medida preventiva, lo que según ellos atentaba contra la línea editorial. Para un análisis específico de este tema ver un texto que escribí: ‘Representación social del Condón’. Estudio de Demanda sobre el Condón Masculino. Palma, Villela y Otro/as. Conasida. 2005.

⁵ En atención primaria se ha encontrado que la prevalencia de depresión en Santiago es de 29,5%. Esta prevalencia es mayor a la encontrada en otras ciudades, como Río de Janeiro (15,8%) y París (13,7%). El número de DHDs aumentó más de 470% entre 1992 y 2004. El aumento en el consumo de ADs está bien documentado en la literatura y podría deberse a múltiples causas, incluyendo mayor duración de la depresión y de episodios de depresión. Según medicamento individual, el antidepresivo más consumido fue la fluoxetina. Consumo de antidepresivos en Chile entre 1992 y 2004. Rev Méd Chile 2008; 136: 1147-1154. on line: <http://www.scielo.cl/pdf/rmc/v136n9/art09.pdf>

somatoterapéutico desde la biosíntesis señalando el abordaje del problema del discurso desenfocado de la vivencia en relación a la voz, el facing, el sonido y el enraizamiento.

Finalmente el trabajo se cierra señalando el recorrido desde su punto de entrada, destacando el aporte del concepto de Carácter para la comprensión del problema y su abordaje terapéutico.

Entrada.

La Biosíntesis como perspectiva teórica y somatoterapéutica busca la “integración de la vida”. Es la preocupación por un cuerpo biológico y socializado, atendiendo al vínculo entre tres aspectos de lo humano: la existencia corporal o somática, la experiencia psicológica y espiritual⁶. Esta corriente es desarrollada por David Boadella, el mayor experto británico en la obra de Wilhelm Reich. Desde Sigmund Freud a Reich⁷, se abre una tradición que naciendo desde el psicoanálisis comienza a experimentar e integrar la experiencia somática en la relación terapéutica. El psicoanálisis freudiano es notable y fundante en conceptualizar al síntoma como expresión y referente de otro lugar, y al habla y la escucha del terapeuta como posibilidad de curación.

Por su parte, la metapsicología freudiana aporta importantes bases teóricas para la comprensión de la experiencia psíquica, conceptos como inconsciente, síntoma, represión, trauma, etc. Pero más allá de esos conceptos, el psicoanálisis (su metapsicología) ofrece la posibilidad de pensar a los seres humanos no como individuos monádicos, es decir como si la sociedad fuera un conjunto de ‘yo(s)’, sino como yo(s) constituidos desde el ‘ello’, un campo que por una parte trasciende a la conciencia del individuo y por otro, un lugar donde esta depositada la historia biográfica y social. Así el psicoanálisis, a diferencia de otras corrientes provenientes de la psicología instala el lugar de lo social como elemento constitutivo de la experiencia psíquica humana⁸.

Observando la tradición y las experiencias psicoterapéutica de principios del siglo XX es notable observar la aparición de posturas que intentan colocar en discusión el lugar del cuerpo del paciente en la búsqueda de la experiencia curativa. El trabajo pionero de Reich desde su

6 Lo espiritual visto en la relación entre goce y gozo. El goce apunta hacia el ‘exterior’; el gozo, hacia lo trascendente y más esencial de estar vivo, e incluso no necesariamente religioso. El gozo es el sentido del goce. Ver Boadella, D. (1998). *Essence and ground: Towards the understanding of spirituality in psychotherapy*. *International Journal of Psychotherapy*, 3:1, 29-51.

⁷ En el periodo que va aproximadamente de 1920 a 1930, Reich discípulo de Freud recoge elementos del psicoanálisis desplazando su atención hacia lo que él conceptualiza como *Análisis del Carácter*. En el marco de las actividades del Congreso Internacional de Psicoanálisis de 1925 y el homenaje a Freud por motivo de su cumpleaños en 1926, Reich va a exponer la diferencia entre angustia de conciencia (moral) y angustia estática sexual. Entendiendo a la *estásis* como el estancamiento de la energía sexual en el organismo; por lo tanto, la fuente de energía de la neurosis, estas ideas van a marcar un hito en esta separación progresiva de Reich con Freud. Para una discusión completa de este tema se pueden consultar textos de Boadella como *Wilhelm Reich: The Evolution of His Work*, Routledge & Kegan Paul, 1985. En efecto y con el paso del tiempo Reich va a establecer una importante diferencia conceptual con el psicoanálisis freudiano y guiará muchos de los planteamientos que conforman la arquitectura de los modelos de trabajo que orientan el grueso de las psicoterapias corporales en general y a la biosíntesis en particular. ‘No sabía que estaba interpretando la teoría de Freud de una manera que el pronto iba a rechazar. No sospechaba todavía la incompatibilidad de la teoría del orgasmo y sus consecuencias con los principios de la ulterior teoría psicoanalítica de la neurosis’ (W.Reich. *La Función del Orgasmo*. Editorial Paidós, 1995. pág 136).

⁸ Para un desarrollo más completa de estas ideas ver el artículo: “Hacia una Psicología de sujetos colectivos”. Carlos Pérez Soto.

discusión con el psicoanálisis funda una perspectiva. Este trabajo quiere explorar esta vertiente inaugurada por Reich y expresadas en los párrafos anteriores, presentando la BIOSÍNTESIS en dialogo. Esta vez se trata de un dialogo con las perspectivas filosóficas y de las ciencias sociales que son cercanas y que se concentran en el objeto *Discurso*.

¿Por qué el Discurso?. Para las ciencias sociales el concepto de *discurso* ha sido uno de los elementos centrales para el estudio de la sociedad desde la segunda mitad del siglo XX. Para las ciencias sociales suele ser su objeto de estudio y al mismo tiempo su instrumento de investigación. Una amplia gama de técnicas desde la encuesta estadística hasta los grupos de discusión se fundan en dispositivos comunicacionales, una encuesta es una conversación predefinida con preguntas y respuestas acotadas por el investigador, en el otro extremo por así decirlo, el grupo de discusión es una técnica que mediante la conversación produce un grupo⁹.

El lugar del discurso como objeto social de observación se debe al potente lugar que ocupa en las sociedades contemporáneas como elemento de cohesión y orientación cognitiva. Por decirlo así, los estudios del Discurso pueden entenderse como el estudio de ideologías. El sentido de sí y el mundo se modula narrativamente. El objeto discurso, ya sea que adquiera la forma de signo, símbolo o relato sostiene las subjetividades (sujeto= sub jectum) y da forma al mundo.

La filosofía moderna lo ha problematizado así: el lenguaje posee propiedades no sólo representacionales sino que es él mismo constructor de realidad. Cambio de paradigma que se ha venido denominando como ‘giro lingüístico’ (2º *Wittgenstein*). Particularmente en Sociología el *discurso* es concebido como habla social: ‘*lugar donde la subjetividad se socializa y la sociedad se subjetiviza*’. En este sentido, el estudio del discurso provee un potente medio para investigar el sentido común y el orden social en tanto este es hablado. No obstante, cabe una sospecha, en ese marco el lugar del cuerpo es concebido comúnmente como ‘lenguaje no verbal’, quedando por ello relegado a un segundo plano en la investigación social común.

Para efectos de este trabajo interesa señalar y desarrollar la concepción de la biosíntesis como un aporte a las ciencias sociales, en tanto coloca al cuerpo como centro de la observación y en el mismo sentido aportar al conocimiento del fenómeno discursivo, en tanto es un modo de conciencia¹⁰. Al respecto cabe señalar que el cuerpo es y ha sido objeto de reflexión desde las ciencias humanas en toda su historia (Platón, Aristóteles, Foucault, Nietzsche, etc.) no obstante de lo que se trata es de señalar aquellos aportes que han concebido al cuerpo como un *cuerpo humano sentido* (leib) y no sólo como cuerpo físico (körper)¹¹. En este sentido, interesa poner en discusión los escritos de David Boadella, desarrollados tanto en **Corrientes de Vida** como los

9 Lo social como mediado simbólicamente. Mediado por lo simbólico, lo social solo puede existir en unos sujetos que lo producen y la portan -lo crean y lo creen-. La socialización, incluso en su sentido restringido de la sociología, es un proceso de habla instituyente que inscribe a la subjetividad en el orden institucional. (que le dice (escribe) el mundo, y que le convoca). Ver M. Canales. Artículo Publicado en la Revista de Sociología. N. 9. Universidad de Chile. 1996. También constituyó el Texto inicial para el libro "Métodos Cualitativos de Investigación Social", de los compiladores Delgado y Gutiérrez. Editorial Síntesis, Madrid, España. Ver también Bourdieu, Pierre. Qué significa Hablar. Economía de los intercambios lingüísticos. Akal/Universitaria. 1985.

10 ‘La conciencia solo puede hospedarse en la imagen, en la palabra en el gesto significativo’, fuera de ese habitar sígnico, ‘sólo queda el puro acto fisiológico, nada más’. V. Voloshinov. El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Kier.

11 Leib y Körper, las dos palabras del idioma alemán para referirse a cuerpo. La primera como cuerpo sentido, la segunda como cosa. Esta distinción la utiliza E. Husserl para introducir su filosofía. Por otra parte para la idea de cosa, cabe destacar el trabajo del filósofo Luis Rivano: ‘Introducción al pensamiento dialéctico’ donde desarrolla las contradicciones de las filosofías que piensan el mundo como “cosas” o como agregado de “cosas”.

publicados en *Energy and Carácter*. Nos referimos a 'From passions of the body to actions of the soul: Neuroscience, Spinoza and the self'. *Energy and Character*. Vol 33, September 2004, como también otros desarrollados en la misma revista: 'the narrative of the body mind'. Ian Mc Naughton. Vol 28, N°2. 1997.

En este marco, cabe preguntarse:

¿De qué manera el pensamiento social genera un discurso sobre el cuerpo que puede quedar *desenfocado* de su vivencia?.

Podemos entender para estos efectos el concepto de Discurso, como '*acontecimiento comunicativo*'. Así lo entienden los autores cercanos al Análisis Crítico del Discurso¹². A diferencia de las posturas posmodernas que enuncian la inexistencia de la *Vivencia* fuera del discurso, y en su forma más moderada, una sociología contemporánea que señala que toda experiencia o vivencia esta mediada por el discurso. Podemos efectivamente distinguir Vivencia y Discurso. La idea de Vivencia se remonta a Dilthey, el filósofo considerado fundante de las llamadas ciencias del espíritu. En Dilthey la Vivencia puede definirse como "el complejo anímico dado en la experiencia interna". Así la vivencia la poseemos de modo tan inmediato, que hasta podemos decir que ella y nosotros somos la misma cosa¹³. "La Vivencia es una realidad, que se presenta como tal de modo inmediato, de la que nos percatamos interiormente sin recorte alguno, no dada, ni tampoco pensada. La muerte de un amigo va unida estructuralmente, de un modo especial, con dolor. La vivencia es esta **unión estructural** de un dolor con una percepción o una representación, referida a un objeto, que es por el que se siente dolor. Todo lo que esta conexión estructural, que se presenta en mí como realidad, contiene como realidad, es la vivencia. La Vivencia se **halla demarcada de otras** porque constituye un todo, **inmanentemente teleológico**, como conexión estructural que es de dolor y percepción o representación del objeto de dolor experimentado"¹⁴.

En este sentido cabe explorar una relación fronteriza para la sociología¹⁵, esto es la consideración del cuerpo como fuente de experiencias no discursivas o no mediadas siempre por discursos, siendo éste un momento posterior a la propia vivencia. Entre otras posibilidades, esto abre un camino emancipatorio de la ideología en donde es condición el concebir un sujeto no cartesiano, sino un sujeto contextualizado y socializado en el cual la experiencia discursiva se entiende de un modo que va más allá de las modelos constructivistas. En efecto, se apuesta a un modelo más afín al constructivismo moderado en el que se reconoce una epísteme de corte realista.

¹² Para una referencia a estos temas consultar el artículo de Van Dijk en: *El Análisis Crítico del Discurso*. Ruth Wodack.

¹³ Gesanzmelte Schriften, V (1924). Citado en "Dilthey y sus temas fundamentales" José Ferrater Mora. Revista Cubana de Filosofía. Vol 1. Numero 5.

¹⁴ Dilthey, W. 'La vivencia' (1907-1908) Pag 363. negritas en el original. Citado en Comprensión e Interpretación en las Ciencias del Espíritu. Lopez Moreno Angeles. Universidad de Murcia. Secretariado de Publicaciones, 1990.
http://books.google.cl/books?id=IghzhjVmZMC&pg=PA85&lpg=PA85&dq=Innewerden&source=bl&ots=P2bgMQNFHN&sig=dXip6h3dEQbbwBwmwsumYALkLI&hl=es&ei=Sew9TLeDL4L6lwfVvKkX5BQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CDAQ6AEwAQ#v=onepage&q=Innewerden&f=false

¹⁵ Al respecto ver el trabajo de Dave Elder-Vass, de la Universidad de Essex. que se pregunta por como entender al sujeto, considerando la critica construccionista (¿acaso el sujeto sólo existe en el discurso, es decir, en y a través de los actos de habla?) desde el realismo. Elder Vass apuesta por un construccionismo moderado, un sujeto que es también un cuerpo (physical human being). www.eldervass.com. Cabe también citar a D.H. Lawrence: "La vida del cuerpo es la vida de las sensaciones y emociones. El cuerpo siente hambre real, sed real, alegría real con el sol o con la nieve. Todas las emociones pertenecen al cuerpo y son sólo reconocidas por la mente".

Al respecto, es necesario señalar someramente el conjunto de perspectivas teóricas que recuperan la reflexión sobre el cuerpo humano realizando un paso necesario al retomar el punto de quiebre del pensamiento moderno, la constitución de la dualidad mente-cuerpo¹⁶. Para Paul Ricoeur, pensadores como -Marx, Nietzsche y Freud- dan una nueva dimensión al problema de la duda cartesiana, para llevarlo al corazón mismo de la fortaleza cartesiana.

‘Descartes sabe que las cosas son dudosas. Que no son tales como aparecen, pero no duda que la conciencia sea tal como se le aparece a sí misma; en ella, sentido y conciencia del sentido coinciden; desde Marx, Nietzsche y Freud, lo dudamos’¹⁷.

La denominada ‘escuela de la sospecha’ que agrupa a estos tres autores aparentemente tan disímiles, comparten la propiedad de asumir a la conciencia como ‘conciencia falsa’ y en este acto inauguran el camino de la interpretación y la hermenéutica. Es decir el camino del desciframiento y construcción del sentido por sobre el *recitado* de la ideología. Para ello de lo que se trata es de volver a mirar el mundo de la vida, donde ‘todos habitamos’.

El mundo de la vida, *lebenswelt*, es el lugar donde se desenvuelve la experiencia vital. ‘El mundo de la vida es, por así decirlo, el lugar trascendental en que hablante y oyente se salen al encuentro; en que pueden plantearse recíprocamente la pretensión de que sus emisiones concuerdan con el mundo (con el mundo objetivo, con el mundo subjetivo y con el mundo social); y en que pueden criticar y exhibir los fundamentos de esas pretensiones de validez, resolver sus disentimientos y llegar a un acuerdo’¹⁸. Siguiendo esta pista, hemos acudido a un modo de abordar a la pregunta antes formulada realizando un análisis del material discursivo (texto) producido en el contexto de grupos focales realizados con jóvenes profesionales, entre 25 y 30 años, en Santiago de Chile, invitándolos a conversar sobre el cuerpo humano en base a 3 preguntas base:

¿Qué es el cuerpo para esta sociedad?.

¿Qué es el cuerpo para ustedes?.

¿Qué le pasa al cuerpo al hablar?.

De lo que se trata es de generar un material que permita reconocer el significado y el sentido que tiene para un colectivo social el cuerpo humano en su doble dimensión de análisis: su doble pertenencia como cuerpo *objeto* y *sujeto*. Esta doble dimensión ha sido expresada por diversos autores que reconocen una perspectiva fenomenológica de aproximación: *‘el cuerpo-carne es un ser de dos dimensiones: cosa entre las cosas visibles, y por el otro lado, el que ve...(..).. mi mano al mismo tiempo que sentida por dentro, es accesible por fuera, tangible a su vez para mi otra mano’¹⁹*. De lo que se trata es visibilizar la dicotomía entre un cuerpo **objeto de la percepción** ‘se dice que, opino que..’ y un **cuerpo sujeto de la percepción** y con ello constituyente de mundo.

16 Es considerable la literatura que refiere al pensamiento de Descartes como ‘fundante’ de la concepción dualista mente-cuerpo. Para revisar algunas de estas menciones ver: Antonio Damasio. ‘El error de Descartes’. Por otra parte, sobre el cuerpo como problema filosófico existe una gran cantidad de perspectivas. Al respecto cabe mencionar a Michel Foucault y todo su desarrollo en torno a la biopolítica.

17 Freud. Una interpretación de la cultura. P Ricoeur. Siglo XXI.

18 Habermas, J. Teoría de la Acción Comunicativa. Crítica de la razón funcionalista. Taurus. Pag 179.

19 Merleau-Ponty, M. Fenomenología de la percepción, Barcelona, Planeta, 1994.

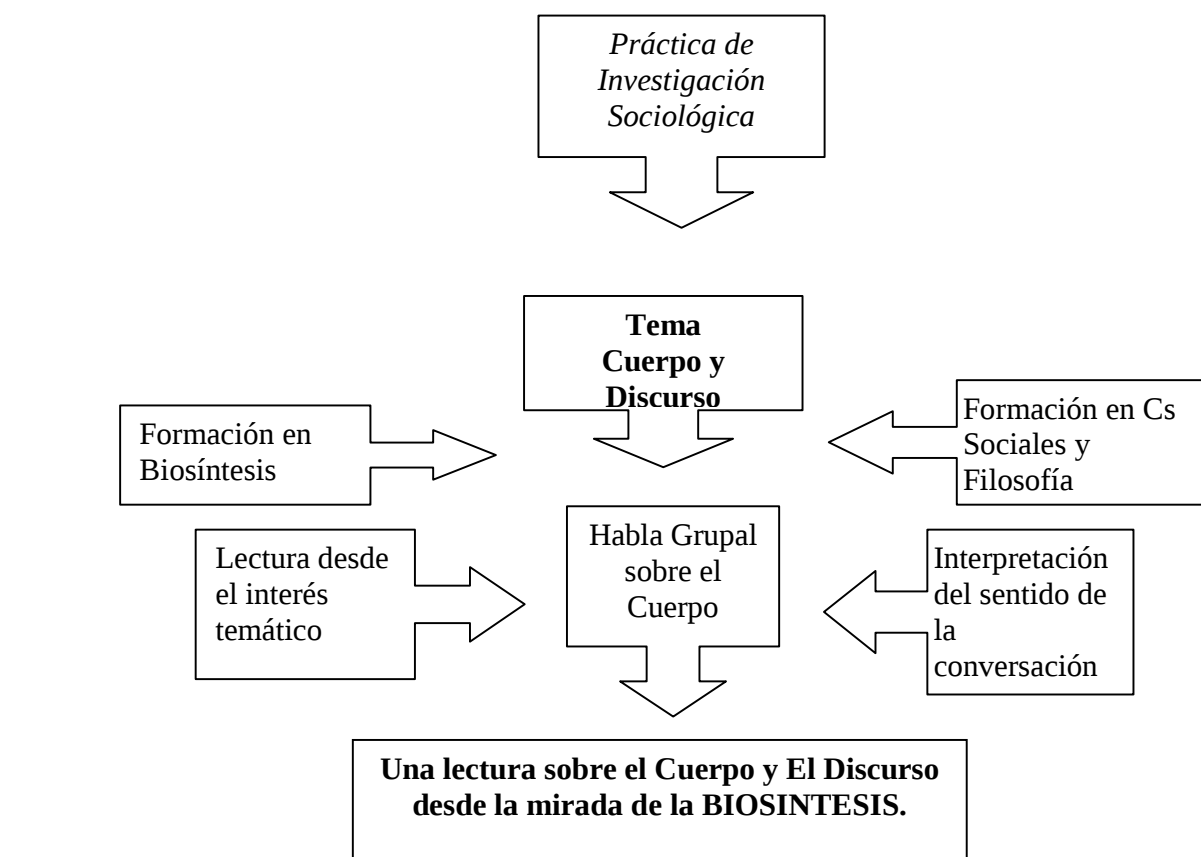
El cuerpo humano como problema político y teórico desde la ciencias sociales.

El cuerpo humano, que duda cabe, está situado en un escenario histórico y social. En el curso de la vida social el cuerpo humano entra en determinadas relaciones sociales que van señalando e inscribiendo en él la huella de la subjetividad y la historia social, económica y cultural de una sociedad. Sin duda, el cuerpo es el eslabón que *media* múltiples dimensiones de reflexión para las ciencias sociales y que muchas veces se plantean como ejes de análisis: los actores y la estructura social, las palabras y las cosas, la realidad y la fantasía. Es al decir de Edmund Husserl: *‘el punto cero de toda orientación’*²⁰.

Objetivo General del Texto:

Explorar, describir y analizar algunos elementos para la comprensión del desencuentro entre El cuerpo y el Discurso a nivel de la teoría social desde la perspectiva de la biosíntesis.

El esquema siguiente expresa la organización y origen de esta pregunta.



20 E. Husserl. Ideas relativas a una filosofía pura y una filosofía fenomenológica (1913). México. FCE. 1962. En una misma línea se inscribe la filosofía de Nietzsche, tal como lo señala José Jara en *‘Nietzsche un pensador póstumo: el cuerpo como centro de gravedad’*. *Anthropos* 1998. Jara retoma dos claves de interpretación: entender al cuerpo como centro de gravedad del hombre, y a la historia como aquella dimensión en que éste ha perdido ese centro y, además, como la única en que puede efectivamente recuperarlo.

APARTADO 1. EL CUERPO EN EL PENSAMIENTO Y EL PENSAMIENTO EN EL CUERPO.

‘No es la conciencia la que determina el ser,
es el ser el que determina la conciencia’.

K Marx.

‘Detrás de tus pensamientos y sentimientos,
se encuentra un soberano poderoso un sabio desconocido.
Es tu cuerpo, habita tu cuerpo’.

Así habló Zaratustra.

De los depreciadores del cuerpo.

F Nietzsche.

Estos dos autores arriba citados y previamente consignados como pertenecientes a la escuela de la sospecha (Marx y Nietzsche), acompañan la perspectiva que señala la anterioridad del cuerpo con respecto al pensar. La sospecha es una palabra que etimológicamente viene del verbo latino *suspectare* (sub=bajo, spectare=observación), es en sentido figurado mirar de abajo hacia arriba. Pues bien, desde las ciencias sociales y la filosofía volver al problema del cuerpo es entrar al dominio de este mirar, para ver, por así decirlo, las bases sobre las cuales se ha construido buena parte del pensamiento occidental. Pues, al decir de Merleau-Ponty en “La sombra de la filosofía”: La experiencia de nuestro propio cuerpo invalida el planteamiento dualista moderno al entrañar la unidad originaria de exterioridad e interioridad, extensión y conciencia, materia y sensibilidad.

En la idea de *Mundo y Cuerpo* que levanta la fenomenología que va de Husserl a Merleau Ponty se encuentra este planteamiento. ‘*Cuerpo y mundo se relacionan pues en un –quiasmo–, lo cual quiere decir que se hallan en una disposición entrecruzada debido al doble carácter de nuestro ser: sintiente y sentido, dicha disposición es la que precisamente ha posibilitado la Carne*’. A través del concepto de *Carne*. La carne no es materia, no es espíritu, no es sustancia. Para designarla haría falta el viejo término ‘elemento’, en el sentido en que se empleaba para hablar del agua, del aire, de la tierra y del fuego, es decir, en el sentido de una cosa general, a mitad de camino entre el individuo espacio-temporal y la idea “Mi propia mano se mueve en ambos ámbitos: (...) mi mano al mismo tiempo que sentida por dentro, es accesible por fuera, tangible a su vez para mi otra mano²¹”. Este cuerpo-carne es un ser de dos dimensiones: cosa entre las cosas visibles, y por el otro lado, el que ve. Alusión a las llamadas ‘sensaciones dobles’ que en *Ideas II*, Husserl ya había expuesto, adquiere un *plus* en Merleau-Ponty²².

Por otra parte, el término ‘pensamiento’ posee un notable archivo semántico para indicar aquello de lo cual queremos referir, así por ejemplo utilizamos indistintamente los vocablos ‘Pensamiento’, ‘Actitud’, ‘Visión’, ‘Percepción’, para indicar actividades propias del orden de lo mental. Este campo *escurridizo* ha sido concebido en la historia de la filosofía moderna de un modo que podemos rastrear un desplazamiento desde la metafísica pura hacia el

²¹ Merleau-Ponty, M. op cit.

²² Merleau-Ponty: Una aproximación a su pensamiento. Volumen 57 de Autores, textos y tema. Josep María Bech. Anthropos Editorial, 2005

descubrimiento²³, del lenguaje como fenómeno material observable y paradigma para comprender la conducta humana²⁴.

El nivel de experiencia que antecede a toda elaboración cognitiva.

La conciencia no es una propiedad aislada de su contexto, sino más bien producto de la interacción. Desde el pensamiento dialéctico materialista, Karl Marx ha postulado el concepto de Enajenación para señalar el extrañamiento de sí, del producto y de los otros hombres²⁵. De acuerdo a Adam Schaff²⁶ se usa la palabra alienación o enajenación para la traducción de los términos alemanes: *entfremdung*, *entäusserung*, *veräusserung* y *veräusserlichung*, los cuales tienen matices, así el termino *veräusserung* que puede ser traducido como *extrañamiento*. La enajenación es probablemente un concepto inactual, abandonado por gran parte del marxismo practico pero que permite hablar de males actuales con cierto poder comprensivo. La enajenación es la pérdida de algo. ¿Qué es lo que se pierde?. Para la Biosíntesis se perdería lo que tiene de específico un ser humano -su habitar el cuerpo-.

Mentira, error y enajenación.

“Lo más importante de la enajenación, como concepto, es que es una situación objetiva, es decir, algo en que estamos involucrados más allá de nuestra voluntad, buena o mala, o de nuestra consciencia posible. Hasta el punto de que hay en ella una diferencia objetiva entre el discurso y la acción, una diferencia que no sólo no se sabe, sino que no puede saberse desde sí...(…).. lo característico de la enajenación es que no sólo no sé, no reconozco, la diferencia entre lo que digo y lo que hago, sino que no puedo reconocerlo: hay un fuerte compromiso existencial que me impide saberlo o reconocerlo. La enajenación, como discurso, es un fenómeno inconsciente en el sentido freudiano. No sólo no se sabe, sino que no puede llegar a saberse sólo por medio la consciencia²⁷”.

²³ Así por ejemplo el interaccionismo simbólico como corriente sociológica de principios del siglo XX, recogió esta atmósfera intelectual colocando tres principios básicos para fundar una perspectiva teórica al interior de la sociología y de las ciencias sociales en general: 1. las personas actúan respecto de las cosas en base a los significados que las cosas tienen para ellos. 2. los significados nacen producto de la interacción. 3. Los significados son interpretados. G Herbert Mead, Blumer. 1925. Posteriormente esta corriente alimentó autores de la década del 60' que se centraron en la vivencia y la vida cotidiana, por ejemplo, Berger y Luckmann 'La construcción social de la realidad', Garfinkel, Goffman, entre otros, de este último se desprenden trabajos teóricos en relación al 'estigma social', y los estudios de *institución total* referidos a mundos contruídos intersubjetivamente.

²⁴ Para una revisión breve de este tema se puede consultar 'El Búho de minerva' de Rafael Echeverría.

²⁵ ¿En qué consiste, entonces, la enajenación del trabajo? Primeramente en que el trabajo es externo al trabajador, es decir, no pertenece a su ser; en que en su trabajo, el trabajador no se afirma, sino que se niega; no se siente feliz, sino desgraciado; no desarrolla una libre energía física y espiritual, **sino que mortifica su cuerpo y arruina su espíritu**. Por eso el trabajador sólo se siente en sí fuera del trabajo, y en el trabajo fuera de sí. Está en lo suyo cuando no trabaja y cuando trabaja no está en lo suyo. Su trabajo no es, así, voluntario, sino forzado, trabajo forzado. Por eso no es la satisfacción de una necesidad, sino solamente un medio para satisfacer las necesidades fuera del trabajo. Su carácter extraño se evidencia claramente en el hecho de que tan pronto como no existe una coacción física o de cualquier otro tipo se huye del trabajo como de la peste. El trabajo externo, el trabajo en que el hombre se enajena, es un trabajo de autosacrificio, de ascetismo. En último término, para el trabajador se muestra la exterioridad del trabajo en que éste no es suyo, sino de otro, que no le pertenece; en que cuando está en él no se pertenece a sí mismo, sino a otro. (...) Pertenece a otro, es la pérdida de sí mismo. K Marx. Manuscritos Económico filosóficos de 1844.

²⁶ Schaff, A. La Alienación como Fenómeno Social. Editorial Critica. Barcelona. 1979. pag 9.

²⁷ Ver Pérez S., Carlos. Una teoría de la Enajenación. El profesor Pérez ha sido académico de las universidades de Chile, Arcis y Diego Portales, entre otras, impartiendo principalmente cursos de epistemología, marxismo y filosofía

Desde otras tradiciones teóricas tanto en sociología como en psicología también existen planteamientos complementarios, como por ejemplo la teoría de la disonancia cognitiva de Festinger o la teoría de la 'closed mind' en Milton Rokeach. Ambos se ocupan del problema de aceptar argumentos racionales que pudieran socavar la creencia internalizada. En efecto se trata de situaciones en las cuales dos elementos contradictorios se presentan al conocimiento humano (las convicciones y el comportamiento efectivo, etc) situaciones que originan una disonancia cognitiva. Es decir, se produce una disonancia cognitiva cuando hay una oposición entre las propias convicciones frente a la palabra dicha, la conducta y lo hechos que las contradicen.

En las teorías antes esbozadas podemos ver como elemento básico la idea de *escisión* (partición, rompimiento, división, separación)²⁸. Es decir, un mecanismo de defensa frente a la angustia o ansiedad de modo de reestablecer un equilibrio perdido. Este movimiento (escisión) constituye la base sobre la cual se forma la coraza descrita por Reich. *Escisión, Coraza y Carácter* son términos estrechamente relacionados.

Desde su experiencia de trabajo terapéutico Reich observó una serie de conductas de *resistencia*, es decir, oposición inconsciente a la aparición de contenidos psíquicos hacia el plano de la conciencia. Esto unido a un conjunto de mecanismos automáticos de reacciones típicas se denominó "coraza". La coraza tiene una función de protección. El término 'Coraza', podemos remitirlo (simbólicamente) a la armadura, aquella utilizada como defensa en las batallas de la antigüedad, etimológicamente conecta con la protección de la zona del torax: el corazón. Para Reich la función principal de la coraza durante el análisis es la protección contra estímulos provenientes del interior (impulsos reprimidos) como también del exterior. Por su parte, Coraza y Carácter si bien no son lo mismo son términos relacionados. La Coraza proviene de una estructura histórica de respuesta, una forma de estar en el mundo originada en un conflicto básico en diferentes etapas del desarrollo evolutivo. El Carácter es una estructura²⁹. Para la biosíntesis, el carácter es la historia congelada de la persona reflejada en la memoria corporal.

Cada Carácter posee un discurso.

El discurso es, por así decirlo, un discurrir que orienta y a veces define los rumbos biográficos. Desde la experiencia terapéutica es posible observar como diferentes pacientes presentan el mismo 'material' de manera distinta. Así por ejemplo una transferencia paterna positiva es esquivada por una paciente *histérica* en forma angustiada, una paciente *compulsiva*, de una manera agresiva³⁰. Lo central en el análisis es notar no sólo lo que el paciente dice o hace, sino el modo o manera, lo que incluye las operaciones de censura, distorsión, etc. En particular Stephen Johnson ha desarrollado una lectura en su libro *Estilos de Carácter* que refleja esta experiencia

hegeliana. Dentro de sus reflexiones se cuenta una crítica radical a la ciencia y en particular a la psicología que tiene como campo de interés los conflictos 'privados'.

²⁸ Al respecto Freud, Melanie Klein, Otto Kernberg entre otros.

²⁹ "Durante el análisis, el carácter del paciente pronto se convierte en una resistencia. Esto es, el carácter desempeña en la vida corriente el mismo papel que en el análisis: es un mecanismo de protección psíquica. El individuo está 'caracteriológicamente acorazado' contra el mundo exterior y contra sus impulsos inconscientes". Reich, W. *Análisis del Carácter*. Paidós. 2005. Pág 72.

³⁰ Reich, W. Pág 71.

discursiva de un modo organizado³¹. Por decirlo de alguna manera, desde el carácter no somos dueños de ciertas palabras, ellas nos poseen y se transforman en nuestras creencias. Creencias que han de ser desmanteladas en el abordaje terapéutico.

APARTADO 2. EL DISCURSO SOBRE/EN EL CUERPO.

El discurso del cuerpo en profesionales jóvenes³².

El siguiente texto informa del análisis de conversaciones sostenidas con dos grupos focales de jóvenes, hombres y mujeres en relación a la temática del cuerpo humano en su dimensión social y subjetiva. Las conversaciones producidas bajo la técnica ‘focus group’ pueden considerarse como informativas del discurso social existente en nuestro país en tanto representan un ‘sentido común circulante’ en la comunidad de habla a la que pertenecen³³.

Metodología: Se diseñó una estrategia que convocó a Jóvenes entre 25 y 30 años, profesionales de sectores medios vinculados a campos humanistas (música, periodismo, derecho, arqueología, antropología, sociología). En términos metodológicos se cautelaron elementos usuales en la producción de un Focus Group, esto es, el apoyo con un productor externo quien convocó a la/os participantes de modo de asegurar que no hubiese una relación o conocimiento previo con el coordinador de la conversación. Por ‘comunidad de habla’ se entiende a un conjunto de personas que comparten una red de conversaciones, con tópicos y lugares comunes vinculados a un hábitus o intersubjetividad compartida, ya sea en su condición generacional, estrato socioeconómico, status social, etc.

El título de este apartado: ‘El discurso *sobre/en* el cuerpo’ nos revela una doble dimensión. Ya decíamos siguiendo a Merleau Ponty y Husserl que podemos acceder tanto a un *cuerpo objeto* y *sujeto de la percepción*. En particular un grupo como el que se implementó en este trabajo permite ver en acción a la conciencia cuando se *posa sobre/en* el cuerpo, es por así decirlo un movimiento hacia adentro para tomar ‘*conciencia de sí*’ desarrollando un testigo u observador interior que da cuenta de nuestra trayectoria vivencial en distintos espacios, ya no sólo como funciones si no como una experiencia sentida. Esta acción desarrollada grupalmente permite la concientización a través de la palabra y el gesto significativo.

³¹ No es del caso desarrollar aquí en extenso este planteamiento. Ver: Stephen Johnson. *Carácter Styles*. Ediciones W.W Norton & Company. New York, London, 1994.

³² Cabe hacer mención por “contraste de clase social”, el ensayo titulado: “*Cuerpo, Poder y Placer. Disputas en hombres jóvenes de sectores empobrecidos*”, elaborado por Klaudio Duarte Quapper, quién desde un enfoque de género se pregunta por los modos de relación que los hombres jóvenes de sectores empobrecidos, asumen con sus cuerpos para vincularse con otras y otros en sus espacios cotidianos. Este antecedente es relevante a considerar dado un país como Chile con desigualdades significativas en la distribución de su riqueza y una marcada influencia en la imposición de estilos de vida que deshumanizan e inhiben el despliegue autónomo de sus sujetos. El autor identifica tres modos prevalecientes en esta relación con el propio cuerpo en sectores empobrecidos: i. *Cuerpos Enajenados*, es decir un imaginario que releva la noción de cuerpo como instrumento para hacer. ii. *Cuerpo sin placer*. Sujetos que no conecta sus afectos al placer, que no deja a su cuerpo ser generador de placeres propios y placeres compartidos. iii. *Cuerpo poderoso*. una (sobre) actuación en que prima una falsa identidad fundada no en lo que se es, sino en lo que socialmente se espera que sea: la imagen de poseer un cuerpo rudo, que tiene aguante, relaciones de poder autoritarias.

La grupalidad en torno a la conversación.

La conversación libre con derecho al habla, produce un discurso y un grupo. Es un discurso que puede entenderse como la *lengua* social que comparten los miembros del grupo, y reproduce para su puesta en común y escucha mutua el grupo. Los grupos tienen una dimensión conversacional, hablan una realidad común, interpretan su mundo, sostienen sus palabras dichas en la autoridad del conjunto, por sobre la singularidad y la contingencia del tú.

Todo grupo en conversación produce tanto un habla *normativa* como *testimonial*. En el primer caso se trata de una conversación que no habla sólo de la experiencia vivida, sino de la lectura que de dicha experiencia hace el hablante desde su perspectiva ideológica. Es una explicitación del 'deber ser' o del 'ideal' de las cosas y del mundo. De este modo lo que ocurre es que la palabra individual se orienta a la palabra del grupo, y entonces busca el significado 'compartido'. Se trata de una propuesta de 'mutuo entendimiento'.

Por otra parte, en el habla testimonial orientada al relato de la experiencia vivencia sucede que el hablante se orienta a reproducir su verdad: intenta apegarse a los hechos, busca la fidelidad del relato y su consistencia interna.

Así, la norma social y la constitución social de la subjetividad queda expresada en la conversación, pues queda desplegada en un doble movimiento tanto normativo como testimonial indicando el deber ser de la realidad. Nos informamos de este modo no sólo de hechos (testimonio) sino de códigos de valores con que apreciar tales hechos. La significación de los hechos.

Una experiencia de conversación grupal sobre el cuerpo trae aparejado una exploración de los tópicos y lugares comunes que recorren la intersubjetividad. Lo que se produce es un discurso sobre el cuerpo, un discurrir.



Imagen de una de las conversaciones con profesionales jóvenes de formación humanista sobre el cuerpo. De izquierda a derecha, profesionales de las siguientes disciplinas: Arqueología, Periodismo, Derecho, Antropología, Música.

1. EL CUERPO EN CONDICIÓN DE DOMINACIÓN Y EL LUGAR DE LA CONCIENCIA.

La pregunta con la que se abre la conversación recibe una respuesta cargada de preguntas. La pregunta de origen para la conversación grupal: *¿Qué es el cuerpo para esta sociedad?* tiene una imprecisión que permite múltiples lecturas que son informativas del problema abordado en este trabajo.

Rolando (Diseñador): ¿Como se ve el cuerpo, **la parte física** decís tu ante la sociedad?, ¿como **tu percibes** la sociedad en tu cuerpo?, ¿cómo **tu la aceptas** depende la situación?

Coordinador: Claro, de todo eso vamos a hablar.

Rolando (Diseñador): No es que, depende de la situación el como te afecta el cuerpo, el percibir todos los estímulos que ves afuera, ya sea de conversación o simplemente de vista, ya sea directo o indirecto. Eso por un lado y por el otro, cual es el prototipo de cuerpo de una sociedad, el tipo de cuerpo rico, mina rica, gueón rico, bronceadito y marcado. Con los estigmas de cada tipo de cuerpo. Como todo, poncherudo, bigotón. No se po.

Coordinador: Esa sería la mirada exterior, como es visto.

Rolando (Diseñador): Son los medios los que te muestran eso. O te muestran un, como se llama

Pedro (sociólogo) Una imagen

Rolando (Diseñador): Una imagen de cómo **deberías ser**, casi **para triunfar**. Con lo que te bombardean, la información televisiva por sobretodo. (Grupo 2).

De entrada, como veremos, ambos grupos focales dan cuenta del cuerpo humano bajo observación y control. Por una parte se informa de la doble faz señalada en el apartado anterior, el cuerpo sujeto y objeto, el cuerpo vivido y el cuerpo cosa, pero sobretodo se remarca un cuerpo como deber ser (para la sociedad) para triunfar desde el exterior, incluso desde un locus de control exterior tan ‘lejano’ a la propia subjetividad como los *mass medias*.

1.1 El control de la agresividad.

Uno de los tantos lugares que ocupa la conversación sobre el cuerpo, quizás uno de los tópicos centrales, se refiere al control. La pregunta por ‘¿qué es el cuerpo para esta sociedad?’ tiene uno de sus tópicos en relación al poder y la sensación de la ‘otredad’ en uno mismo en términos de una presencia amenazadora. Esta conexión se establece en relación a la agresividad³⁴. Una anónima y siempre presente agresividad de los otros hacia uno, una agresividad hostil: ‘hay quien nos quiere cagar’, ‘la teoría del complot’.

Coordinador: ... Tú traías la idea de la paranoia, respecto como un control exterior.

Felix (Arqueólogo): sí, es que **yo** igual siento ese **control**, pero también me da la sensación de que es un poco un discurso fácil en el sentido de como decirte *que siempre hay quien nos quiere cagar*, no estoy

³⁴ Agresión se conecta etimológicamente con *gradior*, que significa caminar, avanzar (asi como *gradus* está asociado a las escalas, a la subida en un escalón). Este lexema en español comprende **grados** (incluidos los de temperatura), las **gradaciones** y las **graduaciones**. Así que desde su origen etimológico, **agredir** es ‘ir hacia’. Al fin y al cabo la **agresión** es un acercamiento. La agresividad es siempre ‘ir hacia’. Reich especifica el concepto de agresividad, definiéndolo como ‘acercamiento’ y señalando que toda manifestación positiva de la vida es agresiva. Reich señala que en el psicoanálisis tradicional el empleo de diversos términos como sadismo, agresividad y destructividad era confuso. Así mientras destructividad, se definía como ‘instinto de muerte dirigido hacia el mundo externo’, la explicación que ofrece Reich basándose en la experiencia clínica es que jamás encontró una ‘voluntad de morir’ o un ‘instinto de muerte’, ello lo lleva a señalar que en los seres vivos el impulso de destrucción obedece a la necesidad de destruir una fuente de peligro, de modo que la destrucción no obedece a un placer primario sino a un interés de preservar la vida. Ver *La Función del Orgasmo*. Editorial Paidós, 1995. pag 126. Capítulo V: El desarrollo de la técnica del análisis del Carácter. Específicamente en el punto 4.

diciendo que es lo que dicen Uds., pero en general la gente de nuestra edad tiene un poco de ese discurso como, *no sé si paranoico, pero como también la teoría del complot*, de cómo que algo va a pasar...

Coordinador: en relación al **cuerpo**

Felix (Arqueólogo): *en general en relación a todo* y en relación al **cuerpo** también, como también **yo** creo que **uno** *olvida, sus propias potencialidades* de manejar un poco su **cuerpo**, y le echay la culpa al otro, ah pero es que **yo** *tengo que ser flaco porque no sé qué cosa...*

Andrea (Abogada): sí, algo como abstracto así...

1. 2 Los círculos concéntricos de dominación del cuerpo.

Este ‘olvido de sí’, el olvido de las propias potencialidades para ‘manejar’ su cuerpo conecta con la idea de dominación. Max Weber definía Dominación como la posibilidad de encontrar obediencia a un mandato en un determinado colectivo. Es una forma concreta y operacionalizable de pensar el poder en relación a quienes son objetos de éste y no sólo en su modo amorfo (instituciones, autoridades, etc.). La dominación discurre en el medio social, en todas sus instituciones, en todos los espacios.

Marcia (Antropóloga): es que al final **yo** creo que es de *dónde colocar el lente*, porque igual son como círculos concéntricos por decirlo así, ya fuera el *mercado y el estado*, después vienen como *instituciones más pequeñas*, después otras más pequeñas quizás *las familias, círculos cercanos, amigos, tu pareja, intimidad, tú mismo*.

Otro de los elementos a destacar en la conversación se refiere al control por el saber. La división social del trabajo y la creciente complejidad de conocimiento hacen que el cuerpo no habitado esté bajo la dirección de quien se erige en un experto socialmente legitimado: ‘ya da lo mismo que **uno** no tenga comunicación con el **cuerpo** porque hay otro que sí sabe, si tú te enfermas vas al médico’. En este caso es ejemplificado en el saber del especialista por sobre quien lo vive.

Francisco (Músico): Lo otro que hay como un abandono del **cuerpo**, de que ya da lo mismo que **uno** no tenga comunicación con el **cuerpo** porque hay otro que sí sabe, si tú te enfermas vas al médico y el tipo te dice ‘tiene gastritis con no sé cuántas úlceras’, y **uno** dice ‘ah, bueno, ¿qué me tengo que hacer?’, y te dice ‘**yo** creo que te tienes que operar’, ‘bueno, si usted lo dice sí’ y lo paga, o como cuando vas al dentista, te dice se ve: ‘tiene 20 caries’, va a otro dentista: ‘tiene 2’, y **uno** no sabe.

Coordinador: como que nuevamente está afuera digamos

Francisco (Músico): claro, entonces es una cosa abstracta, no hay una relación.

Andrea (Abogada): sí, es muy verdad

Pues bien, ¿cuando se es sabio y cuando se es neófito en el saber del cuerpo?, ¿Qué es mejorarse?. Son algunas de las preguntas que se instalan en el relato de Francisco respecto a una visita médica. En este caso se trata de una lesión física observable desde la ciencia médica y que requiere cirugía, pero es una lesión que afecta la carrera y el estado anímico de un músico.

Francisco (Músico): a mí me pasó, bueno, toco cello, y a mi profesor le pasó que tuvo una lesión en el brazo, grave, y no podía tocar y estaba pésimo, y aparte de que le afectaba la carrera y el estado anímico, entonces fue al doctor, y el tipo le dijo que tenía el túnel carpiano, que le tenía que meter cuchillo, y se iba a mejorar claro, pero al tipo le dijo ‘ya, y después me mejoro y ¿puedo seguir tocando como siempre?’ y le dice ‘no sé’, y él le dice ‘ah, no le importa’, y el tipo le dice ‘no, **yo** lo mejoro’, y le dice ‘pero **yo** toco, **yo** ocupo mi **cuerpo**, y tengo que ocuparlo igual o mejor’, y le dice ‘ah no sé, **yo** lo puedo mejorar no más’,

2. EL CUERPO COMO INSTRUMENTO DE TRABAJO.

En el mundo del trabajo existe una tecnología para aplacar las señales de fatiga que el propio cuerpo entrega *‘un cosito para apoyar tus manos en el teclado, una pelotita para que la aprietes para que no te de tendinitis’*. En los relatos sobre el trabajo aparece la conciencia de sí como un proceso que no tiene lugar, se está separado del cuerpo. *“yo nunca había sido conciente hasta este minuto*. El problema central es la centralidad de la productividad frente a las señales que envía el cuerpo para su necesario descanso.

“Viviana (Periodista): es que ahí pasa *como hasta dónde uno se cuestiona si es conciente de las cosas*, porque por ejemplo por *ponerte el tema de la comida ya está un poco más instalado, pero ponte tú a mí me pasa en el trabajo* y es como un ejemplo así súper concreto, que *yo* entré a trabajar hace poco a una oficina, terrible, pero en fin, y tú entray y ponte tú ahora que lo pensaba, o sea *yo nunca había sido conciente hasta este minuto* de que *yo* entré y antes de cualquier cosa me pasaron como, igual buena onda, en buena, como *un cosito para apoyar tus manos en el teclado, una pelotita para que la aprietes para que no te de tendinitis*, y una cuestión de mouse con un descansador de muñeca con no sé qué, *yo* ‘ah, piola, no se te cansan las manos, listo te da tendinitis y empezay con la pelotita, después seguís...’ y en verdad esto si lo pensai es como pa que onda te da tendinitis y *no dejes de trabajar*, porque *si te da tendinitis es una señal que te está dando tu cuerpo* como de oye, cachay para y te estay sobreexigiendo, y tú ‘ah pero usa tu pelotita de la ACHS, y vay y empezay con la pelotita...”

2.1 Espacio y necesidad en el mundo laboral.

La necesidad de integración con su promesa de cubrir las necesidades implica el sacrificio de lo propio. Jornadas extenuantes³⁵ que impactan y tienen como consecuencia la escisión de la conciencia sobre el propio cuerpo. De este modo se está en los espacios laborales –y en la vida– ‘como vuelta loca’. El mundo laboral se vive como **presión**: *‘te presionan por darte más y más y más’*. La presión a la que se ven sometidos quienes nos informan en esta conversación, puede entenderse como la entrada de un cuerpo exterior sobre el espacio propio, una intromisión sobre los límites psíquicos y físicos.

Andrea (Abogada): *es lo mismo que la presión*, así brígido, ponte tú *yo* pienso que claro, *yo* el año pasado me estresé full y renuncié, y era como la **presión** porque no renunciara y era brígido, y de los pares, te decían ‘y si te salís un año, porque me tomé el año sabático, y es como si te salís un año del mundo laboral cagaste, cómo vas a volver’, y es como ahora decir ‘ya pero **necesito** plata, pero no quiero volver a trabajar jornada completa en un lugar como vuelta loca’, entonces ‘quiero trabajar menos’ pero es difícil porque *te presionan por darte más y más y más*, entonces es como decir ‘ah no’, pero, un dice ‘no pero ojo porque para mí es muy importante tener mis **espacios** de salud corporal y mental y además porque pa mí es súper importante tener **espacios** de inspiración porque me gusta escribir’, es como *puta la weona rara*, como que qué raro, o sea en la sociedad te dicen ‘no, tú trabajay jornada completa’ y claro, y le hacís a la pelotita como pa poder hacerlo, a mí me dio tendinitis y a quién le importó...

Viviana (Periodista): no te dan una pelotita de la ACHS

³⁵ Chile es uno de los países con una de las jornadas laborales más largas del mundo, con un promedio de 9 horas diarias. Esto sumado a las condiciones de transporte de una ciudad extendida, como es Santiago, implica la cesión de un tiempo considerable de dedicación al trabajo.

El mundo laboral es un circuito que presiona desde su valor social, eso implica exigencias, que se traducen incluso en cierta pérdida de libertad: 'y **uno** se sale y es una **presión** fuerte por 'cómo se te ocurre salirte', 'cómo vas a volver'.

Andrea (Abogada): no, no me dan, andaba con **uno** de esos computadores así de este porte, y trataba de escribir, y brígrado po, y **uno** se sale y es una **presión** fuerte por 'cómo se te ocurre salirte', 'cómo vas a volver' o 'pucha, las consecuencias de haberte salido va a ser que te va a costar mucho volver, y si voy a volver tenís que volver a las mismas condiciones porque si no no te pescan, como que hay mucha **presión** por ir en ese lado, que el **cuerpo** acusa recibo brígrado, acusa recibo en distintas cosas, o sea en cosas físicas de cansancio brígrado, o de no poder dormir, del apetito cómo se puede alterar, de cómo se empiezan a alterar tus límites, cuánta capacidad de **trabajo**, cuánta energía de tu energía vital le ponís a una pega y que hay tantos otros aspectos de la vida que se quedan como paralizados, y así le pasa a mucha gente, a la mayoría, las exigencias de tener el sueldo y de cuánta libertad tenís, no sé po, **yo** no tengo hijos, tengo una situación como súper cómoda de poder tomar estas decisiones que requieren valentía pero mucho menos que una valentía que, porque el costo es menor...

Coordinador: ahora, entiendo por ejemplo con lo que ustedes dicen que el **espacio** propio está como muy fuera del **trabajo** igual, o sea por lo menos los datos que traen es como 'dejo el **trabajo** para tener mi **espacio** propio', pero ¿qué pasa en el **trabajo**? ¿cómo se construye **espacio** en el **trabajo**? (...) y llegué a esta organización que es como en teoría una fundación pero no una fundación. Pero cachay que te metís y es la misma vorágine de, por mucho que el tema sea...

Cuando el cuerpo es un instrumento para el trabajo el espacio laboral es un espacio ajeno. Algunos de los elementos que definen a este espacio ajeno constituido por el mundo del trabajo se refieren a la vorágine: Pero cachay que te metís y es la misma vorágine de, por mucho que el tema sea...'. El nivel de exigencia hace que incluso se superen los límites del espacio propio 'si me estoy haciendo trabajar los domingos, cachay, es como dónde tenís que estar pa que sea así', eso implica incluso un cuestionamiento personal sobre las propias capacidades: '¿seré **yo** que soy, no sé, ineficiente, y tengo que trabajar los domingos porque las horas que me asignan no las sé ocupar bien?'.

Coordinador: independientemente que el tema sea cercano

Viviana (Periodista): claro, que el tema sea lo que **yo** quiero aprender a hacer, y eso es la mínima estructura como anhelante por así decirlo que el resto, estoy como que llegué ahí, y bien, que entretenido, pero te voy dando cuenta que es lo mismo, o sea que da lo mismo el tema en el que estés, va a ser así, entonces por eso ahí estoy como en la indefinición...

Coordinador: ¿es tu pregunta, digamos?

Viviana (Periodista): claro, entonces no sé si salirme y decir sabís que esta cuestión pamplinas, es lo mismo, no me vengay a hablar de responsabilidad social si me estoy haciendo trabajar los domingos, cachay, es como dónde tenís que estar pa que sea así, y es como bueno ¿seré **yo** que lo estoy enfocando mal? ¿seré **yo** que soy, no sé, ineficiente, y tengo que trabajar los domingos porque las horas que me asignan no las sé ocupar bien? No sé, voy mucho al baño, o, no sé, es como súper terrible, de repente cuando cachay que estai con la pantalla y al lado tenís una ventana y **yo** mira la ventana.

Francisco (Músico): obvio

Con el cuerpo sometido, el mundo laboral se transforma, en el extremo se siente como un espacio donde se es prisionero. Este fenómeno ocurre incluso independientemente de las llamadas vocaciones, es decir un lugar de trabajo que es del campo temático de interés para el/la trabajador/a. '**yo** la empresa en que trabajaba era de periodismo de hecho, y era horrible, trabajaba de domingo a viernes, a veces los sábados, y olvidate de los feriados, y cero vida, nada'.

Viviana (Periodista): pero estoy como perdiendo el **tiempo**, porque en verdad ya filo, y te ponís ahí, y al final terminay con los ojos rectangulares, y es como ¡qué!

Francisco (Músico): a mí me pasaba eso, como **sentirme** como prisionero...

Coordinador: ustedes también comparten eso como de... porque **yo** los llevaba como al tema laboral, porque parece que como que hay una cierta solución cuando **uno** sale de ahí y tiene los, hacerse el **tiempo** libre, en fin, y ahí ocurre que el **cuerpo** se recupera, pero en el **espacio** laboral ¿es la experiencia de ustedes también? Digamos que “el **cuerpo** prisionero”.

Francisco (Músico): bueno **yo** la empresa en que trabajaba era de periodismo de hecho, y era horrible, trabajaba de domingo a viernes, a veces los sábados, y olvidate de los feriados, y cero vida, nada, y trabajaba al lado de una ventana, y la tipa que como que coordinaba las cosas tenía las ventanas cerradas y ella estaba como más atrás, nosotros estábamos al medio al lado de las ventanas, y ella se moría de calor, entonces ella prendía el aire acondicionado y nos congelaba las manos...

Viviana (Periodista): **yo** tengo exactamente el mismo problema

Los relatos sobre el mundo laboral son variados, no obstante confluyen en los mismos puntos. A veces se trata del espacio físico, donde se hace necesaria la presencia de ventanas, la circulación de aire, sobretudo en los meses de verano. Ciertos espacios laborales son, por decirlo así, microclimas donde se esta gran parte del día. Lo que queda sonando en la conversación es la sensación de sometimiento del cuerpo a condiciones hostiles para la vida y el desarrollo pleno de sus facultades: ‘Es que te pasay ¿cuánto? seis horas al día con luz artificial, igual es como...’.

Andrea (Abogada): más encima el lugar donde **yo** trabajaba era el Centro de Derechos Humanos, imagínate. Entonces me estaba acordando, a propósito de las ventanas, que le decían el calabozo, era un closet antes y le sacaron como la estructura, era como una bodega, le sacaron la estructura closet y ahí tenía mi escritorio, tenía mi computador y no tenía ventanas, era así como si aquí le pusieran unas... No había aire, o sea en verano **yo** tenía que poner un ventilador, abrir como la mampara que era así ¿cachay? Y como para qué te digo, o sea, cagá de calor adentro y no había ventana, y era brígido que le dijeran el calabozo, si mi **trabajo** era así brígido, y ponte tú, bueno, al final **yo** reclamé cachay, reclamé, reclamé, reclamé y me dijeron que bueno que no había **espacio** y que no había **espacio**, no hay no más; entonces, me decían no hay **espacio** entonces lo **sentimos** además no es tan malo. Es que te pasay ¿cuánto? seis horas al día con luz artificial, igual es como...

Francisco (Músico): y es un microclima.

Andrea (Abogada): sí, súper raro. Y **yo** no me enteraba que estaba estresada.

Francisco (Músico): **yo** me imagino, por ejemplo, la gente que trabaja en el metro. **Yo** me muero no tener luz del día, qué horror.

En algunos casos, ciertos espacios de trabajo son concientizados como problemáticos e intervenidos desde las tecnologías de control del cuerpo, es el caso de los estudiantes que deben pasar horas en bibliotecas ubicadas en subterráneos: ‘están ahí todo el día, todo el día, todo el día; y la universidad les subsidia la vitamina D porque empiezan a perder calcio entonces no pueden ver tanto’.

Andrea (Abogada): y a parte ponte tú, **yo** estaba ahí, y al final la solución que me dieron era que me fuera a trabajar a la biblioteca Marcial Martínez que era el subterráneo cachay, todo el día en el calabozo. Pero ponte tú, pasa que viajé a Estados Unidos ahora y en la universidad, en la Universidad de Nueva York, hay un problema en que las bibliotecas son subterráneas habitualmente entonces los estudiantes de máster o de doctorado están ahí todo el día, todo el día, todo el día; y la universidad les subsidia la vitamina D porque empiezan a perder calcio entonces no pueden ver tanto y van a ver a la vieja en su consulta y le dicen ‘ya Ud. tiene problemas de visión, aquí esta su vitamina D’. Brígido cachay y como que es una locura.

2.2 El cuerpo en sacrificio.

Otro de los elementos mencionados en la conversación pone el acento en la dimensión educativa: *‘nunca nos educan o nos enseñan o nos hablan de cómo escuchar nuestro cuerpo’*. Se establece una demanda que habla sobre la escucha del cuerpo. Lo que se señala es que socialmente no existe una conciencia educativa ni transmisión de conocimientos respecto al habla y escucha de nuestro propio cuerpo. De este modo se establece un *cuerpo ausente* o lo que es más sintomático en *sacrificio*: *tenís alguna molestia, pero como que uno hace caso omiso en general de estas cosas, porque tenís un deber encima que responder*. El déficit de conexión o escucha con el propio cuerpo es reforzado desde modelos culturales que levantan el mundo del trabajo como imperativo de control sobre las necesidades y señales propias.

“Marcia (Antropóloga): y ahí es lo heavy porque en el fondo se mezclan dos cuestiones, por una parte *nunca nos educan o nos enseñan o nos hablan de cómo escuchar nuestro cuerpo*, como que el **cuerpo** en verdad **yo** siento que me está hablando todo el día, como en todo momento y en distintas facetas, o sea tú podís antes de llegar a tener quizás el dolor de cabeza o el dolor de guata así brígido, podís saber como cuando te estay sintiendo ‘ya, parece que ese dulce me va a caer mal, entonces no’, o antes de llegar a la tendinitis así extrema podís identificar que ya tenís alguna molestia, *pero como que uno hace caso omiso en general de estas cosas*, porque *tenís un deber encima que responder*, o sea hay como muchas expectativas y errores que están, que **uno** ya asume desde como su **trabajo** o qué sé **yo**, *que te hacen que pases de largo no más, entonces es como que ..”*.

2.2.1 El cuerpo máquina.

Una de los principales símbolos a los que se acude para expresar el espacio laboral se refiere a la figura de la máquina en continuo movimiento. La máquina, es un mecanismo de causa y efecto, en el que no habita la vida. Es la lógica de un mundo de cosas. La máquina está internalizada pues: *‘..la presión no es sólo de que el sistema capitalista te obliga a tener que comprar y consumir y bla bla bla y la navidad...(..): es uno mismo’*. En este sentido se reconoce lo concreto y material de la dominación: *‘sí, es brígido, como que no es sólo así la acción abstracta que hablamos antes’*. Desde este estado surge una de las voces más radicales respecto al lugar de la conciencia, una conciencia que no opera: *‘no tengo la plata, no tengo el tiempo... (...)..no, y a lo mejor no se te ocurre’*.

“Marcia (Antropóloga): *está la máquina andando* y de repente aunque te des cuenta ‘parece que estoy cansada, me encantaría hacerme un masaje de relajación’ es como ‘puta, no tengo la plata, no tengo el **tiempo**’...

Felix (Arqueólogo): no y a lo mejor no se te ocurre.

Marcia (Antropóloga): quizás ni siquiera tienes, no estás informada de que existe ese servicio, qué sé **yo**...

Andrea (Abogada): pero **yo** encuentro que la **presión** no es sólo de que el sistema capitalista te obliga a tener que comprar y consumir y bla bla bla y la navidad...

Marcia (Antropóloga): es **uno** mismo

Andrea (Abogada): ... sino que al final es como de los pares incluso, es como ‘oye vay a renunciar se jodió tu carrera exitosa’...

Felix (Arqueólogo): o te queday sin regalo para navidad

Andrea (Abogada): sí, es brígido, como que no es sólo así la acción abstracta que hablamos antes, sino que efectivamente se manifiesta así en cosas mucho más en **presiones** que vienen de gente que **uno** no...”

2.2.2 La vida y el cuerpo entre paréntesis.

Dentro de los relatos aparecen hitos en el desarrollo profesional que implican altas exigencias al cuerpo, lo que además resulta ser una situación socialmente promovida. Así por ejemplo en

relación a los exámenes de grado de los estudiantes de derecho, situación en la cual se dan intervenciones para alterar ritmos de descanso y prolongar la vigilia: ‘tomando pastillas, pa dormir, pa concentrarse más, pastillas de cafeína, una cosa rarísima así, como pa estar despierto, como aspirina con café, con coca cola, unas cosas horrosas cachay’.

Andrea (Abogada): si es verdad, si ves toda la gente que está estudiando para el examen de grado está tomando pastillas, pa dormir, pa concentrarse más, pastillas de cafeína, una cosa rarísima así, como pa estar despierto, como aspirina con café, con coca cola, unas cosas horrosas cachay, entonces como que se cree, y no importa, y tú decís ‘no importa porque es un paréntesis en mi vida’, *como que en tu vida pudieras hacer paréntesis*, y no tenís pareja, no tenís familia, no tenís amigos, no tenís salud, es la vida no más entonces la gente dice ‘no, pero es un paréntesis, después recupero mi vida’, y lo cierto es que no existe tal cosa, porque las consecuencias las vas a vivir igual, te podís deprimir, te podís, te vas a estresar, si te lo echay en sinsentido de la cuestión mucha gente no lo vuelve a dar, cachay entonces es una cuestión así gráfica pero a morir de cómo **uno** dice ‘ah no pero es un paréntesis y no importa’, y después decís ‘ya pero si estoy recién empezando en mi vida laboral, es un paréntesis, no importa’, y **uno** se pasa diciendo así que es un paréntesis, y la vida o es un paréntesis completa o no tiene paréntesis...

En estos casos circula un saber socialmente promovido ‘es un paréntesis en mi vida’ al igual que en el caso del sacrificio, el cuerpo es sometido incluso significándolo como si se pudiese suspender la vida que porta, esta vez por un tiempo. A pesar que pueda concientizarse y conceptualizarse que la vida en efecto, no tiene paréntesis ocurre que se está en una ‘vorágine’ que impide salir de esa creencia: ‘es que no importa porque no puedo parar’, después sabís que tenís insomnio y ‘no importa, mejor, puedo estudiar más’.

no sé, porque **yo** también enganché mucho en esa onda desde muy chica, así decir, como ser súper elitista y estar siempre estudiando mucho, y estudié mucho pal examen de grado, y es súper importante que me fuera bien, y es una auto **presión** también súper fuerte, porque claro uno dice el estado y el mercado, la familia, los amigos, ¿y **uno** mismo? ¿cuánto le ponís tú? Expectativas de **uno** brígiditas...

Felix (Arqueólogo): son peores...

Andrea (Abogada): ...entonces al final es fuerte porque después el **cuerpo**, no pescaste que tenías tendinitis, después tenías tendinitis y no pescaste que tenías tendinitis tampoco, sabías que tenías tendinitis, ‘es que no importa porque no puedo parar’, después sabís que tenís insomnio y ‘no importa, mejor, puedo estudiar más’... fue una cuestión así loca psycho así súper fuerte, y claro todo el mundo terminaba así como en psicólogos que te apuntan a la cuestión racional también, que es verdad, cuando **unos** te dicen ‘bueno es que en tu infancia te pusieron tantas **presiones**’, y es como ‘ya pero pucha tengo insomnio, déme una pastilla’...

2.3 El cuerpo habla.

Otro momento de la conversación refiere a la observación directa del cuerpo en relación a sus funciones y el acto discursivo: ¿Qué le pasa al cuerpo al hablar?. Al respecto surgen dos vías de interpretación en el propio grupo para el desarrollo de la pregunta, aquella que la entiende en términos simbólicos y que es también informativa: ‘**yo** creo es como que habla y, en la mayoría de los casos, no es escuchado’. El cuerpo produce signos que refieren a él mismo.

Coordinador quería llevarlos a la tercera pregunta, ¿se acuerdan cuál era?, que era ¿qué le pasa al **cuerpo** al hablar?

Viviana (Periodista): ¿qué le pasa al **cuerpo**...?

Coordinador: ...al hablar, claro

Viviana (Periodista): claramente, por lo menos por lo hablado acá, **yo** creo es como que habla y, en la mayoría de los casos, no es escuchado. O sea, si te falta vitamina D y es porque estás encerrado todo el día en una biblioteca subterránea y claramente lo que **necesitas** es salir al sol, porque tu **cuerpo** te lo está pidiendo y le chantay una pastilla que quién sabe si es un buen sustituto o no. Significa que no lo estás escuchando.

Coordinador: te tomaste la pregunta de forma distinta pero bien interesante, sí.

Marcia (Antropóloga): no que el **cuerpo** te hable sino al hablar.

Viviana (Periodista): ¡ah! ¿No era eso?

Coordinador: no, si es súper válido.

Viviana (Periodista): es que estábamos hablando de eso.

Coordinador: lo que pasa es que tiene las dos, es que justamente el **cuerpo** habla...

Viviana (Periodista): sí po, si te está hablando el **cuerpo**, te está entregando un signo, te está diciendo 'oye', no sé, '**necesitay...**'. No sé, a mi me hace mal el aire acondicionado y es como que mi jefe lo pone en trece grados y es como, qué onda, la subo o no subo y de eso va a depender mi sueldo, a grandes rasgos. Me resfrié cachay, en verdad, vengo toda la semana con un resfrío horrible y por eso...

Coordinador: pero en este caso fue tu **cuerpo** el que habló pero tú no, es como a la inversa de lo que ocurre o ¿no?

Otra vía de lectura sobre la pregunta lanzada desde la coordinación del grupo se refiere a la emoción involucrada en el acto de hablar: 'lo entendí como literalmente al hablar, como la emoción. Como el **cuerpo** se modifica según tu emocionar, según tu postura corporal y por ese lado no más'. En este caso se habla de los signos concretos vivenciados por el hablante: 'me doy cuenta cuando tengo la respiración cortada, cuando tengo un poco de nervios'.

"Marcia (Antropóloga): ¿en el sentido de la pregunta cómo lo hacemos hablar?

Coordinador: o sea la pregunta es ¿qué le pasa al **cuerpo** al hablar? Entonces había una entrada; y parece que tú lo entendías así también.

Marcia (Antropóloga): es que **yo** lo entendí como literalmente al hablar, como la emoción. Como el **cuerpo** se modifica según tu emocionar, según tu postura corporal y por ese lado no más.

Coordinador porque nosotros hemos estado hablando acá todo este rato...

Marcia (Antropóloga): o sea, siento como que el **cuerpo** se va modificando según, no se po, me doy cuenta cuando tengo la respiración cortada, cuando tengo un poco de nervios, cuando estoy como un poco apretada acá, que estoy como más relajada; como mi **cuerpo**, pero sutilmente, más que fijar cosas en la misma postura pero como internamente se va modificando. Y también, he cachado a veces que **uno** puede modificar el **cuerpo** para inducir a modificar tu emoción, como tu estado mental y eso ha sido como más importante, como de repente, no sé po, si estoy, poder parar una crisis de angustia o mucha pena o algo, como respirar muy limpio".

Los signos y el hablar se llevan nuevamente al espacio laboral. Frente a la cadena de actividades 'desde las seis de la tarde a las seis de la mañana de pie' de alta exigencia ha que tener una disposición que interviene la postura y los gestos corporales, a veces ocultando el malestar producido por la fatiga del trabajo: 'tienes que ser el mozo más bacán si te puedes llevar todos los platos y atender con la sonrisa de oreja a oreja'. El cuerpo es insensibilizado o en el extremo abandonado: 'Corporalmente no estás'.

"...como que dije ya si tengo esta herramienta la quiero utilizar y ni ahí con garzonear más porque ahí sí que el **cuerpo** se somete a como un stress así brígido, o sea, estás desde las seis de la tarde a las seis de la mañana de pie, o hasta las cuatro ponle. Parado todo el rato desde que llegaste, tienes que pasar la aspiradora, limpiar los vidrios, bueno, como aseo doméstico en realidad, lo que podría hacer cualquier persona quizás pero es como, ya de una cosa a la otra, después llegan los clientes y tienes que estar atendiendo y llevando bandejas que, a veces tu sabes que no te las puedes, puede que se te caigan y quede la cagá, pero te las tienes que llevar, o sea, tienes que ser el mozo más bacán si te puedes llevar todos los platos y atender con la sonrisa de oreja a oreja, entonces es como, y a veces estás como pésimo, te sientes mal y tienes que estar ahí haciendo las cosas y es como bien exigente en ese sentido. Corporalmente no estás, aparte que la comida que te dan no es la comida del restaurant, por lo menos te darán un plato de tallarines a lo más.

De cierta manera esta insensibilización sobre lo que el cuerpo quiere decir es regulada permitiendo momentos de descanso.

Coordinador: ¿es un poco lo que decían allá de colocar la vida entre paréntesis? Porque lo que escucho es que era como bien silencioso lo que tú hacías, era como bien mecánico.

Marcia (Antropóloga): o sea, los **espacios** de dispersión dentro del **trabajo yo** siempre los he encontrado con la otra gente, como echar la talla, estar conversando, de repente **yo** me iba al baño y no tenía ganas de hacer, o sea, de ir al baño me metía y me quedaba, filo, literalmente sacando la vuelta pero era como ya descansar un ratito.

Coordinador: ... que era el momento de recuperación.”

2.4 Hablar: Entre el pánico y el miedo.

Las situaciones antes descritas, asociadas en general al mundo laboral, implican una carga que resiente las capacidades expresivas de quienes las vivencian. Comunicarse con quien se está en una relación laboral donde operan situaciones de instrumentalización del cuerpo, sobretodo cuando se está en una relación es asimétrica (jefes, etc) implica un costo y un desafío. Dentro de las emociones descritas se menciona el pánico el cual está acompañado de una serie de sensaciones físicas: ‘me empieza a tiritar la voz, se me ponen los ojos llorosos, me voy a poner a llorar, tratar de contener el llanto, me duele la guata’. En este tipo de situaciones la autoimagen es alterada: ‘entonces **uno** entra como pajarito nuevo con hartosusto’ ‘después me hizo **sentir** pequeña como que de verdad me **sentí** todavía peor’

Coordinador: ¿Qué le pasa al cuerpo al hablar? Y sobretodo quería focalizarla en ¿qué le pasaría al cuerpo si Uds. hablaran de esto, digamos, frente a situaciones donde se sienten instrumentalizados?.

Viviana (Periodista): ah, **yo** lo tengo muy claro

Coordinador: porque algo señalaron...

Viviana (Periodista): pánico

Coordinador: ¿pánico?

Viviana (Periodista): sí, o sea, **yo** cada vez que tengo que expresarle a, no se me ocurre otra palabra, opresores lo mal que te **sentiste** te sientes más mal, te afecta más mal, más mal, más mal. Es como así, me empieza a tiritar la voz, se me ponen los ojos llorosos, me voy a poner a llorar, tratar de contener el llanto, me duele la guata, es atroz, y más encima tú te empiezas a auto flagelar, a autodestruir y me pasa siempre, me ha pasado toda la vida.

Andrea (Abogada): a mi me paso cuando fui a plantear la cuestión del por qué me iba, y lo fui a plantear muy tímida así porque además venía entrando a trabajar así formalmente a ese lugar entonces **uno** entra como pajarito nuevo con hartosusto. Lo fui a plantear a mi súper jefeazo y como que me miro como que **yo** era una patuda, como, qué fresca si vienes entrando a trabajar acá, agradece que tienes una oficina con computador, como que ahora **yo** digo como que después me hizo **sentir** pequeña como que de verdad me **sentí** todavía peor, como que pucha, pero ay, pero que no sé qué. Y otra vez que **sentía** que me estaban dando demasiado para las horas que tenía y decir no puedo hacerme cargo de este proyecto porque no me da el **tiempo**, también lo dije una vez cuando ya me **sentía** demasiado, demasiado abrumada; entonces como un círculo vicioso porque si **uno** hace las cuestiones bien le llega más a **uno**. Entonces al final, también dije que no podía hacerme cargo de una cuestión así que, claro, no me la dieron al final pero fue como muy así ‘oh, ella no quiere trabajar’, es como súper mal visto.

El temor aparece asociado a la pérdida de vínculos. El mundo laboral es una oportunidad: ‘aprovecha la oportunidad’, ‘en el futuro podría tener la opción’, pero no sólo eso, representa un espacio de vínculos donde se hace necesario que la mirada que se pose sobre uno sea satisfactoria ‘no quedar mal para que quede la puerta abierta’.

Felix (Arqueólogo): es como, no aprovecha la oportunidad que le están dando

Andrea (Abogada): si, después cuando me fui, más bien en concreto, era como oye quiero decirles, y además como no quedar mal para que quede la puerta abierta porque en el futuro podría tener la opción, es

una estrategia agotadora que era súper difícil y **yo** súper nerviosa, me acuerdo que me invitó a almorzar, nos fuimos a conversar a un almuerzo con el jefe y **yo** como el hoyo, sin comer nada, con la guata apretá, y al final claro...

Coordinador o sea, se siente en varios sectores, veo que mencionaban la guata, el tiritar de la voz, llorar. Tú también te **sentiste** como una patuda, decías tú.

Andrea (Abogada): sí claro, ya no era dentro de mi esfera de posibilidades y ya en la oficina me **sentía** súper mal, así físicamente, si la pregunta es como físicamente, como que al reclamar si me **sentía** nerviosa o que sé **yo** pero al no hacerlo también me **sentía** como pasada a llevar y eso también me afectaba ene.

Al respecto una de las participantes realiza una observación respecto a la respuesta de orden vegetativo que se presenta en el acto de expresión de lo que se quiere y se necesita. Es una reacción desde la memoria corporal (un boicot):

Viviana (Periodista): pero que raro porque en el fondo tú estás expresando algo que quieres y **necesitas**; y te vienen como todos estos, cachay, te boicotean.

Marcia (Antropóloga): eso es porque al momento de hablarlo no lo tienes bien validado como internamente.

Felix (Arqueólogo): eso igual depende con la gente, por ejemplo la otra vez cuando llegó a trabajar **uno** a nuestro equipo de terreno, de repente no hace mucho, no trabaja; como que vino, lo invitamos, pero ¿cómo? ¿por qué? ¿está cansado? Pero **uno** tiende también a hacer lo mismo. **Yo** también lo pase súper mal cuando empecé entonces por qué el otro no

Marcia (Antropóloga): es que después ya se te va olvidando eso y te empiezas a creerte mucho en una posición en que no estás

Todos los relatos confluyen en una naturalización de los estados descritos bajo la fórmula *el mundo es así*, esto se expresa en: ‘todo el mundo tiene que pasar por las mismas cosas que **uno**’.

Felix (Arqueólogo): es que no depende de la posición; al final, todo el mundo tiene que pasar por las mismas cosas que **uno**...

Andrea (Abogada): como el examen de grado, cuando vas a dar el examen de grado todo el mundo dice eso ‘ah no, si **yo** lo tuve que pasar mal, cagaste’

Ante este escenario cabe la adaptación. Frente a las situaciones de stress que son indicadas mediante variadas sensaciones corporales: ‘*me dolía como toda la parte de aquí en los hombros*’ se despliegan una serie de dispositivos de autocontrol ‘**yo** en mi cabeza escuchada como me temblaba la voz y me decía que no me temblara la voz’/‘míralos a los ojos’, ‘respira profundo’, ‘no dudes mucho’ como unas instrucciones así como de la autoacción’.

Viviana (Periodista): a ver dime tú, ¿qué **sentiste**?

Andrea (Abogada): o sea de partida, estudiando cuando nos interrogábamos, imagínate, nos interrogábamos con la Vale y con dos amigas así, muy piola, era como ‘¿qué me van a preguntar?’, como una tensión física brígida, después *me dolía como toda la parte de aquí en los hombros* pero así como que me daban unas puntadas mientras estudiaba y después en el examen mismo, en el día del examen de grado o sea no podía dormir bien en las noches anteriores, estaba así con una ojera hasta acá. Era como que no **sentía** el **cuerpo** pero no sé, era como que no estaba ahí, en mi cabeza **yo** como que decía ‘ya filo, si me lo echo, me lo echo’ pero iba con una actitud de me van a tener que sacar a patadas para que **yo** me pare de esa cuestión, como que iba con una actitud así como de combate, ¿cachay?, así a la pelea... y cuando me tocó pararme a hablar era como que **yo** estaba actuando, como que no era **yo**, era una performance para ellos, iba como súper así tuntún tuntún tuntún (*sonido de latido de corazón agitado*) pero no se notaba, o sea, la Moga que estaba ahí me dijo que no se notaba pero **yo** en mi cabeza escuchada como me temblaba la voz y me decía que no me temblara la voz; pero era una cuestión de **yo** sentir todo mi **cuerpo** tenso a morir, muerta de susto y en mi cabeza diciendo ‘míralos a los ojos’, ‘respira profundo’, ‘no dudes mucho’ como unas instrucciones así como de la autoacción y era como casi que, no sé, planificado de antes.

También resulta significativo notar como el cuerpo se cubre de señales no solo en su movimiento, en sus gestos y sino en el control de aspectos relacionados al vestir para producir a los ojos de los otros una actitud: ‘mil cosas con el **cuerpo** ponte tú, cómo me tenía que vestir, me tenía que

disfrazar de abogada ojala con falda', 'porque es mal visto, como que tú tienes que llegar con una actitud'.

Felix (Arqueólogo): es como desdoblada...

Andrea (Abogada): desdoblada, te juro. Son situaciones muy extremas, muy raras. Lo mismo pasaba cuando me iba a tribunales, es como que, mil cosas con el **cuerpo** ponte tú, cómo me tenía que vestir, me tenía que disfrazar de abogada ojala con falda porque era como mal visto el que una mujer usara pantalón, después había que usar tacos, ponte tú, para ir a un alegato tenía que usar un zapato con un poco de taco, no podía ir con un zapato así bajo y te morís mis pies, **yo** tengo pie plano, me quería morir

Felix (Arqueólogo): pero ¿por qué, por qué es como una...?

Andrea (Abogada): porque es mal visto, como que tú tienes que llegar con una actitud y de ahí, tú tienes que tratar de su 'señoría' que ya como que me violentaba decir su señoría entonces era como una deferencia.

Estos dispositivos de adaptación también operan cuando desde la conciencia no se es capaz de acceder a los contenidos que permiten sobrellevar o superar un obstáculo como lo es un examen, en este caso se hace uso de la memoria corporal.

Francisco (Músico): en mi caso, la instancia de más tensión o de pasarlo más mal es cuando tengo un examen, en la idea de la carrera de música es que todos los semestres hay un examen de grado y si tú te echas ese examen te pueden echar para fuera. Y a mi, o sea, hay que trabajarlo cómo y una tensión horrible y cómo **uno** trabaja con el **cuerpo**, si estás muy tenso sonaste con todo lo que estudiaste antes; entonces ahí hay técnicas como enfocar la tensión en un solo lugar. A mi me paso una vez que me quede en blanco, estaba demasiado nervioso y fue horrible, el piano seguía tocando y **yo** como qué cresta hago, y ahí tuve que recurrir al **cuerpo**, justamente, de la memoria corporal o sea no saber que estaba tocando pero ya me tiro y a ver que sale.

2.5. El cuerpo dando señales en tiempo presente.

Hasta aquí los momentos de la sesión transcurren a través de relatos de experiencias sobre el cuerpo en el campo laboral o estudiantil en tiempo pasado. Es un relato y/o una reflexión sobre lo vivido. Como propuesta de trabajo para la sesión se presentaron algunas imágenes de animales bostezando las cuales fueron exhibidas a través de un proyector. Esto generó una conversación sobre el acto del bostezo como un elemento natural y común al reino animal, al mismo tiempo que algunos puntos de vista respecto al significado social que éste movimiento encarna: 'misterio', 'complicidad', 'relajante'. El grupo reflexiona tanto sobre el significado cultural, donde está también la mirada de los otros, como también sobre la propia experiencia cuando se da en presencia de otro: 'a mi pasa que bostezo cuando mi gato bosteza', 'pasa también que se pega con alguna gente, no con toda'. En este campo se habla de actos de complicidad o bien de coordinación al compararlos con el acto de caminar en compañía de otros.

Coordinador: bueno, lo que hicimos esta vez fue ese recorrido de un lugar como más social del **cuerpo**, como **sentían**, más bien, como ven el **cuerpo** Uds., el **suyo**. Y finalmente la pregunta de qué le pasa al **cuerpo** al hablar. Entonces ahora quería presentarles, muy sintéticamente, unas imágenes para empezar a... esto es un acto cotidiano del **cuerpo**, es el acto de bostezar.. (...)

Viviana (Periodista): en verdad que lo único que se sabe, que se ve, es siempre como un misterio y después está como en todos los seres mamíferos, pero que loco

Felix (Arqueólogo): a mi pasa que bostezo cuando mi gato bosteza

Viviana (Periodista): sí, a mi también

Coordinador: bueno, ya que tú estás hablado te hago la pregunta

Viviana (Periodista):no, es que a mí siempre me ha llamado la atención eso que cuando mis gatos bostezan a mí también se me pega pero es como quizás un gesto que te puede parecer un humano y es similar

Francisco (Músico): pasa también que se pega con alguna gente, no con toda. Como si tienes un grupo donde hay amigos y no amigos, si bostezan amigos, por lo menos a mí me pasa que si bosteza alguien que veo más seguido o que tengo cercanía pero como que, de repente, con otra gente no

Andrea (Abogada): es que es como un acto de complicidad...

Francisco (Músico): sí, hay como una cosa más íntima. Y también me fijo que cuando vas caminando con alguien como que, inconscientemente, igualas el paso y no sé si alguien se ha dado cuenta... y con alguna gente, no con toda porque hay gente que es totalmente distinta a ti y tiene otra forma de caminar muy distinta a la tuya; y también hay un poco ahí de complicidad

Coordinador: tú estuviste bostezando también...

Andrea (Abogada): es que es relajante, es un gesto de relajación así máximo pero es mal visto porque **yo** estoy acá bostezando pero es como 'ah, está aburrida, está lateada'

Coordinador: pero eso es lo que escuchas digamos...

Andrea (Abogada): sí, pero como que siento que hay que **controlarlo** así como gárgola

Felix (Arqueólogo): pero **yo** siento que da lo mismo. Si es relajación, es como el **control**, si bostezas está bien porque si bostezas vas a estar más atento a lo que están hablándote, bosteza.

El ejercicio en sí permitió por una parte distender el cuerpo después de más de una hora de conversación, como también conversar sobre lo que el grupo estaba experimentando en un tiempo presente en relación al propio cuerpo.

3. LOS RECURSOS PARA ENCONTRAR(SE) EN EL DISCURSO Y EL CUERPO.

3.1 Hablar en grupo.

Hacia el final de la conversación se reflexiona sobre lo común de la experiencia de habitar/deshabitar el cuerpo. El grupo opera con un efecto de concientización '**yo** creo que con compartir estas cosas se hace un ejercicio consciente'. Decíamos que en esta actividad, es decir, una conversación libre con derecho al habla, se produce un discurso y un grupo. El hablar en grupo coloca en común una experiencia cuyo destino es ser oída, hay escucha mutua en el grupo. Decíamos al principio del texto que los grupos tienen una dimensión conversacional, hablan una realidad común, interpretan su mundo, sostienen sus palabras dichas en la autoridad del conjunto, por sobre la singularidad y la contingencia del tú, este ejercicio produce movimientos: 'hacerlo conscientemente te ayuda a llevarlo a la práctica y la práctica es después un hábito y eventualmente no se te va a olvidar'.

Francisco (Músico): me llama la atención que lo mal que lo pasé en el **trabajo** se condice con la experiencia de los demás y que esto de la experiencia corporal dentro del **trabajo** me llamó la atención, como que en realidad es mucho más masivo de lo que **yo** pensaba

Coordinador como que te sorprendió que los demás hablaran algo que a ti también, que lo has reconocido, que lo has visto

Francisco (Músico): claro, o sea, sabía que pasa pero me imaginaba, me preguntaba como **yo** dentro de la oficina donde había tanta gente, como **yo** no más lo había sufrido tanto pero saber que alguien lo pasaba tan mal a ese nivel me llamó la atención

Conversar sobre el cuerpo, en un grupo, implica llevar contenidos a la esfera conciente de cada uno de sus participantes. Sabemos que las situaciones grupales son recorridas por intensos procesos de proyección y transferencia. El espacio grupal opera también como espacio en el que emergen fenómenos primarios. Desde esta característica es posible levantar contenidos que permitan generar procesos de aprendizaje y cambio.

Viviana (Periodista): **yo** creo que con compartir estas cosas se hace un ejercicio consciente, o sea, lo tienes inconscientemente y a la medida que lo vas expresando, después si te vuelve a pasar puedes quizás identificar más estas cosas y no identificarlas para reprimirlas, no sé, creo que es como un tipo de herramienta para autocuidarte más y si en alguna oportunidad estás nervioso puedes como automirarte y decir 'por qué estoy nervioso' si **yo** estoy haciendo lo que quiero hacer o estoy planteando lo que **yo** siento. En ese sentido, tener una relación más armónica contigo y, no sé, quiero expresar bostezo y si piensan que estoy aburrido o que no estoy pescando que lo piense, o sea, no es así y qué.

Felix (Arqueólogo): sí, o sea, hacerlo conscientemente te ayuda a llevarlo a la práctica y la práctica es después un hábito y eventualmente no se te va a olvidar; y subconscientemente intentas modificar lo que está. Me quedo con una voluntad de cambiar lo que no me agrada

Coordinador: ¿quieren decir algo más?

Marcia (Antropóloga): no sé, **yo** también creo que siempre es bueno hablar estos temas, que en realidad son cosas que, en mi caso, me lo cuestiono hartito como, no sé, el **cuerpo**, qué se **yo**, como mantener cierto equilibrio o las cosas que **uno** hace tratar de volverlas consciente pero también te das cuenta que también es lo que nos pasa a todos, como que me doy cuenta que es súper consensuada la información, como que puede que cada **uno** lea da cierto matiz

Felix (Arqueólogo): pero tú, claramente, tienes un rollo, más que **yo** por ejemplo, pero cada **uno** va viendo o los que estamos acá tenemos como una inquietud al respecto, o sea, como que no es ajeno

Marcia (Antropóloga): no lo vemos ajeno

Felix (Arqueólogo): **yo** también soy un poco crítico, hay que ver de donde venimos, somos todos de las humanidades, que estás pensando en general o lo has pensado, también hay que hacer un poco crítico con la sociedad así también como partimos del mercado, de cómo te están cagando, porque también **uno** viene con ese pack

El grupo también hace conciente el hecho de que el foco de la conversación se trasladó a modo de una espiral desde los lugares sociales al hecho personal. Es un habla que circuló entre la norma y el testimonio, en un movimiento que fue conectando la propia experiencia en relación a la materia.

Andrea (Abogada): **yo** creo que partimos todos más como con el estado, las instituciones, el feminismo y después como que fuimos aterrizándolo a las experiencias de cada **uno** que al final pueden ser más o menos como es cada **uno** en la situación en que **uno** se encuentre, pero ponte tú me llamaba la atención en el ejercicio de hablarlo por más que una en el minuto estuvo muy angustiada por una situación o como tú, que ahora en verdad, lo estás pasando mal en la pega por A, B o C, ó tú que lo pasaste muy mal pero **yo** creo que fue una situación súper angustiada, o para mí también en su minuto lo fue; pero **uno** se puede reír también de cómo o de hacer el ejercicio de decir 'cacha la cuestión de decirle calabozo; jaja jaja' pero en el minuto y **uno** ahora, no sé, como que te sirve para relajarse un poco sobre la visión de ver también en la experiencia de los demás vías de escape

Francisco (Músico): creo que de los consensos, justamente, de que claro, antes teníamos el consenso pero no teníamos el **espacio** de darnos cuenta, cada **uno** no habla de esto; justamente nos estamos dando el **espacio** que no había o que nos habían quitado, siento como reconocer un **espacio**, eso.

Felix (Arqueólogo): sí, aparte por ejemplo, **yo** ayer fui después de que tuve la pega en el museo todo el día, después otra pega, una ayudantía, llegue ahí a las once y ahí después un carrete, un cumpleaños; llegue a comer y **yo** estaba raja, y me decían 'pero vamos, cómo vas a estar cansado' y de ahí hagamos un copete y prenderme. Ni siquiera, ni un amigo, me da el **espacio** de estar cansado y eso es un esfuerzo de que no lo hable porque no te lo permiten hablarlo, es como 'amigo, estoy cansado' 'oye vamos a carretear, únete al vértigo'

3.2 El espacio propio.

Otro de los recursos reconocibles se da en el contexto de la última pregunta de la sesión. En un principio se abordó la pregunta por: ‘¿qué es lo que es el **cuerpo** para esta sociedad’, y después ‘¿qué es lo que es el **cuerpo** para ustedes?’. Estas preguntas gatillaron algunos contenidos referidos a las señales, el **cuerpo** da señales, señales de agotamiento sobretodo reconocibles en el ámbito laboral (tendinitis, gastritis, etc). Sin embargo, no se posee el espacio para reconocer esas señales. En el extremo es un espacio expropiado.

Moderador: de hecho tú lo marcabas muy claramente ahí cuando tú decías casi como que uno era raro porque uno dice quiero espacio para mí. Y quería como marcar esa sensación, cómo nos quitan el espacio, de qué modo, o sea cómo se siente.

Felix (Arqueólogo): es que **yo** creo que es esta cosa como tan vertiginosa de la ciudad, como que **desde que naciste tenís que cumplir etapas sí o sí a ciertas edades**, ciertos ciclos que te tienen que ir preparando entonces como que todo siempre es muy rápido; en el colegio estoy pensando, cuando eres más chico quizás no, porque estás pensando en jugar, es como distinto, cuando ya estás más grande estás pensando que te vaya bien, tienes que tener buenas notas para poder postular a la universidad, y en la universidad te tiene que ir bien para poder trabajar, entonces como que siento que no hay muchos momentos, no hay **espacios** contruidos para la reflexión, para la auto inspección, no sé una cosa más como de reconocerse.

Francisco (Músico): más que quitar los **espacios** no nos dan los **espacios**, no están

Felix (Arqueólogo): claro, no están.

El grupo ingresa a establecer una comparación entre la experiencia de tener espacio y no tener espacio. En específico se invita a profundizar en la idea de recuperar el control para uno y qué es lo que ocurre con ello, la pregunta lanzada es: ¿cuál es la diferencia que ustedes sienten entre no tener espacio y tener espacio, cómo lo siente el cuerpo.?. Ante esto se pone el acento en un cambio de vida que puede ser visto como reflejo en las personas con quienes se comparte y en uno mismo. El espacio propio es un valor a recuperar y a defender, lo que pasa por valorizarlo adecuadamente lo que está asociado a un positivo efecto para la sanidad mental: ‘quizás no me puedo comprometer con otras cosas si es que esto va a significar sacrificar este **espacio** que pa mí es sagrado’, ‘quizás a la larga ganar menos plata pero tener ese **espacio** que sé que pa mí es sanidad mental’.

Marcia (Antropóloga): significaría, uuf, te cambió toda la vida...

Coordinador: te cambió toda la vida, ¿cómo es eso?

Marcia (Antropóloga): sí, o sea no sé, lo veo como en personas que están cerca mío y también en mí, que cuando empecé a tener como más **tiempo**, no sé si para mí, pero como al **cuerpo**, hacer ejercicio, como que en general he estado acostumbrada así como a hacer muchas cosas, entonces estar todo el día así haciendo cosas, mucho. Ya y de repente como que dedicay parte importante de tu **tiempo**, ya, quizás no me puedo comprometer con otras cosas si es que esto va a significar sacrificar este **espacio** que pa mí es sagrado, o sea pa mí es sagrado tener dos horas diarias por lo menos pa hacer ejercicio, sí sé que es como, puede ser un lujo, pero **yo** prefiero, no sé, quizás a la larga ganar menos plata pero tener ese **espacio** que sé que pa mí es sanidad mental, o sea pa mí es como el **espacio** que me permite poder mantener un equilibrio entre mis emociones, cachay, y lo que estoy pensando, y mis problemas y bla bla, como aquietarme, como calmar la mente en el fondo, como súper básico, a también mantenerme más **conciente** como del **cuerpo** y **sentir** que está más sano, y que estoy haciendo ejercicio indudablemente me siento como hay efectos súper significativos que son así a corto plazo, que tú ves que tenís más energía en el día si hacís ejercicio en la mañana, que estoy más contento, como que podís saber que liberay endorfinas o lo que sea pero en verdad te ves más contento, y si estoy trabajando la musculatura tenís menos posibilidades de lesionarte en otras cosas, como que tu organismo anda mejor, como no sé, si tu respiración, si te estoy viendo cómo estoy respirando también todos tus órganos internamente se están, o sea como que están trabajando mejor, como que son una serie de cosas, pero en sí **yo** creo que pa mí es como algo como psicológico y espiritual, que es como que ese camino corporal.

El tener espacio propio va en directa conexión con la calidad de vida. Para ello se hace necesario la construcción del mismo y el establecimiento de límites protectores. Algunos de estos límites pasan por destinar un tiempo sostenible a las labores de producción, en ese sentido aparece la fórmula del trabajo ‘en media jornada’ lo que, sin embargo, socialmente es considerado un lujo.

Coordinador: y para los demás, ¿cómo lo sienten eso? La diferencia entre el **espacio** propio, cuando se logra.

Andrea (Abogada): **yo** siento que es súper radical también, estoy muy de acuerdo, es que **yo** así me siento en rehabilitación. Sí, como que es verdad po, **uno** dice ya, no, pero es que no, estaba mal enfocada en lo que estaba haciendo, y está bien, es lo que todo el mundo hace pero me hace muy mal, o quizás me hace más mal que a otra gente que lo tolera mejor, y a pesar de que me iba muy bien el costo era demasiado, pero demasiado alto, cuando ya decis no puede ser, entonces decis no, para para para para, entonces tomay decisiones que pueden ser un poco radicales, de decir no, voy a renunciar, y tengo que replantear algunas cosas y claro, no sé po, empecé a hacer yoga, cachay, y no soy una súper fanática, o sea cada vez que suena el despertador **yo** sufro, así es como ahhh, pero después voy a yoga y lo paso súper bien, y como que, no sé, o estar en un **espacio** que **uno** elige, como que tú, la sensación de tú estar eligiendo hacer yoga, y tú estar eligiendo, no sé, hacer un taller literario o de la cuestión que sea, entonces como que la pura decisión te hace bien, después ejecutarlo es bacán, pero la sola decisión de decir pucha que... sí, te **sentís** como en una situación de **control** que es súper gratificante también po, de decir no me estoy dejando pasar a llevar, estoy como... sí, teniendo las riendas un poco más de lo que quiero, y eso no significa que ahora no quiero mandar un currículum acá pa que me contraten, no me voy a esconder... pero sí significa que quiero que sea media jornada y no jornada completa en la medida en que pueda cachay, y como no abandonar ciertos **espacios** porque tú ves la diferencia en la calidad de vida y...

Felix (Arqueólogo): claro, y te rige que todo eso que ustedes dijeron es un lujo...

Andrea (Abogada): brígido, es lo que decía al principio, cuánta gente puede decir ‘no, es que voy a ir a yoga y voy a pagar lo que sale, que son tanta plata y voy...’

3.3 El autocontrol: El lugar y la responsabilidad de uno.

La conversación llega a ubicar el lugar de cada uno en la reproducción de las formas de vida que nos son perjudiciales. De este modo se pasa de visualizar los aspectos de control exterior sobre uno (conceptualizado en la conversación como paranoia) al reconocimiento de la existencia de un yo: ‘es que **uno** también reproduce todo’. En este sentido se hace un ejercicio de concientización, reconceptualizando la idea de control, en cierta medida se reconocen los límites de uno y el otro, y la respectiva sociedad.

Viviana (Periodista): es que **uno** también reproduce todo, lo mismo que estábamos hablando antes tú lo reprodujiste, **uno** mismo lo reproduce, entonces al final tu **cuerpo** en el fondo es un reflejo de eso, es un poco lo que decía Felix antes, onda no nos pongamos tan paranoicos de pensar que todos nos están persiguiendo, si **uno** mismo es el principal reproductor de esas cosas, o sea hasta dónde...

Felix (Arqueólogo): ahora también **yo** siento que también tendemos a mirar todo **control** como malo, o todo como que hubiera algo inherentemente malo en el tema de **controlar** los **cuerpos**, **yo** no lo creo así... una cuestión, tú hablaste por ejemplo que las tribus andaban sin ropa y no era un rollo, pero tenían otras limitaciones, entonces claro, es parte de la vida humana, lo que después **uno** tiene que aprender a hacer es, lo que decías tú al principio, manejar cuáles son los límites entre el **uno** y el otro, y en la sociedad...

Otro de los recursos que surgen en el espacio de la grupalidad, es la búsqueda de la palabra común que reconoce las propias sensaciones y con ello el autocontrol: ‘*verdad que hay un elemento totalmente de control de uno, que de repente uno cede el control a los demás cuando bien podría uno recuperarlo y poner algo más*’.

Andrea (Abogada): sí po, pero ponte tú también tú tenís razón porque hay un elemento de auto control en eso, de decir 'no, pero para', esto de repente estoy haciendo **yo**, decir 'no, voy a estudiar media jornada, y la otra media jornada voy a dedicarme a hacer todas esas otras cosas que, y no importa, no me voy a demorar seis meses, me voy a demorar un año, y es una cuestión de no ceder tanto y así...

Felix (Arqueólogo): pero es eso, es como que todos le dicen a una

Andrea (Abogada): sí po

Felix (Arqueólogo): esa cosa vertiginosa de que si no te titulay ahora, puta, penca, porque son seis meses en general lo que **uno** se demora, entonces si te demoray más, chucha...

Andrea (Abogada): y es lo mismo que correr, que todos tienen que correr lo mismo al final, son todos 20 minutos, todos tienen que hacerlo en seis meses, y no todo el mundo tiene esa...

Marcia (Antropóloga): no todo el mundo está dispuesto a hacerlo, a ceder

Andrea (Abogada): sí po, verdad que hay un elemento totalmente de control de uno, que de repente **uno** cede el **control** a los demás cuando bien podría **uno** recuperarlo y poner algo más...

Felix (Arqueólogo): porque es más cómodo que el interior, **yo** también me veo metido en eso, **yo** como que digo 'ah...', pero sí, por supuesto. Le echay la culpa al otro.

Por otra parte, también se conceptualiza el darse cuenta de cómo el espacio condiciona la sensación corporal, el como 'te cerrai o te abrí' de acuerdo a los lugares que se habitan, sobretudo en los espacios públicos que están mediados por discursos de alerta: 'si te dicen todos los días en las noticias que te están robando vai con otra disposición'.

Rolando (Diseñador): Como reacciona tu cuerpo, como te cerrai, como te abrí

Pedro (Sociólogo) Eso es interesante,

Rolando (Diseñador): Y como de las distintas situaciones tu cuerpo se cierra o se abre, si vei una pelea en la calle no te abris, el cuerpo se tensa, osea distintas situaciones (..) Depende el lugar geográfico, osea en el centro no estai tan abierto como estai en la plaza al lado de tu casa.

Pedro (Sociólogo): Osea el espacio urbano también determina...(..) Su estado de alerta, tranquilidad, y eso puede ser por dos factores, por prejuicio o por situaciones ya vividas que hace que uno tenga una disposición...(..)

Rolando (Diseñador): Es distinto estar en el parque Arauco que estar en el paseo huérfanos (..) si te dicen todos los días en las noticias que te están robando vai con otra disposición. (Grupo 2).

Finalmente otro de los elementos que surgen es la conciencia de una adecuada alimentación, esto es el saber y elegir lo que ingresa a tu propio cuerpo, no sólo lo que te es ofrecido desde fuera, sino el ejercicio de una decisión conciente en función de la propia salud.

Marcia (Antropóloga): no, no sé, pa mí es como *el tema de la salud, como cómo me alimento, los ejercicios que hago, como que algo muy conciente*, no sé por ejemplo el tema de la alimentación podría, cierto que pa mucha gente como que come lo que, no sé, lo que le dan, lo que le sirven en la mesa, no siento que sea un acto **conciente** elegir qué alimentos ingresan a su **cuerpo**. Y como que en algún minuto empiezan a surgir las dudas.

3.4 Otros caminos: La expresión a través del arte.

Hasta aquí se habían mencionado recursos para integrar el discurso y cuerpo en relación al beneficio de hablar en grupo, a la construcción de espacio propio, y al desarrollo del autocontrol como conciencia de si mismo. Otro camino mencionado se refiere al desarrollo de una experiencia estética, es decir, una conexión con la sensibilidad y la belleza a través de un soporte artístico. En este caso la expresión a través de la música.

Leonardo (Músico): Yo quiero decir con la música, como el cuerpo, la música es la expresión del cuerpo, osea cuando uno no puede expresar verbalmente lo que le pasa, lo puede expresar, el cuerpo no lo puede

verbalizar, si la voz es la amplificación de las emociones y la voz no lo puede explicitar, aparece **el arte como un mecanismo de facilitación** de esa..esa amplificación de emociones. Como yo soy batero, la música, para otros será la fotografía, sera..la pintura, la escultura, la orfebrería. A mi pasa eso. Yo pezcó la guitarra y trato de representar eso a través de la música. De una composición..

Rolando (Diseñador): Con tu instrumento podís expresar mucho, con tus letras. (Grupo 2).

En la misma línea se problematiza sobre la técnica artística y las limitaciones que ésta pudiese ofrecer a la expresión. Se discute el hecho de tener una expertiz instrumental para generar la expresión a través del arte, no obstante, cabe la posibilidad de que la misma concientización de la necesidad de expresar genere un camino para que ésta sea posible, se daría una *migración*.

Rolando (Diseñador): pero de repente ¿cuando tu no sabes hacerlo, como puede, te puede **limitar tu emoción**?

Leo (Músico): Osea el no saber,

Rolando (Diseñador): Un instrumentista, o que seai negado, ¿te va a cambiar o te va a reprimir esa emoción?

Leo (Músico): No la reprime. Porque uno busca una manera.

Rolando (Diseñador): Cuando tu estai con una pena, y sacai una melodía, triste, que está aflorando.

Leo (Músico): Aunque sea una nota al aire.

Rolando (Diseñador): Pero que no podís sacarla porque soy limitao

Leo (Músico): En la música o que?

Rolando (Diseñador): En la musica. Eso te puede llegar a limitar

Carlos (Sociólogo): Llegar a la frustración dices tu?.

Rolando (Diseñador): quizá

Leo (Músico): Yo creo que si la persona ve que ese nivel de expresión no verbal la puede expresar a través del arte y se ve frustrado porque no puede hacerlo, **buscará otro mecanismo, hay una migración**.

Moderador: una búsqueda de expresividad.

Leo (Músico): Búsqueda de expresividad. (Grupo 2).

APARTADO 3. LA ESCUCHA SOBRE/EN EL CUERPO.

Hasta aquí hemos revisado brevemente la discusión y aportes de autores desde el ámbito de la fenomenología para la noción de discurso sobre el cuerpo. En lo que sigue revisaremos los aportes de la biosíntesis en relación a esta materia señalando el trabajo terapéutico como un medio para desarrollar la escucha en relación al cuerpo como totalidad viva. En este sentido cabe destacar el trabajo de Boadella en dialogo con las neurociencias fruto de su propia experiencia como investigador y terapeuta. En una presentación en la Universidad de Warwick, en un Congreso sobre '¿revoluciones en Psicoterapia y Neurociencia', organizado por el *United Kingdom Council for Psychotherapy*, Boadella señala lo siguiente: 'la neurociencia moderna y el psicoanálisis han llegado juntos en los últimos años a una emocionante combinación que revalida principios del Modelo Energético de Freud, y la base de la vegetoterapia de Reich. La Neurociencia está avanzando poco a poco de la comprensión del cerebro a la comprensión del cuerpo, y está confirmando en teoría muchas ideas tomadas de la biosíntesis, y de algunas otras formas de la psicoterapia corporal'³⁶. Existe un discurso científico hegemónico y de sentido

³⁶ Traducción propia de: "Modern neuroscience and psychoanalysis have come together in the last few years in an exciting combination, which revalidates the early energetic modelo of Freud, wich the basis of Reichian vegetotherapy. Neuroscience is moving gradually from the undestanding of the brain to the understanding of the body, and is confirming theoretically many insights from Biosynthesis, and from some other forms of body

común en relación al cuerpo que remarca su condición de *Körper*. Lo que proponemos en este acápite es la escucha del cuerpo para superar esta mirada llevándola al concepto de cuerpo como *Leib*.

El verbo castellano 'escuchar' viene del latín 'ascultāre', reconocible como 'auscultar', ejercicio reconocible en el examen médico mediante aquel instrumento llamado estetoscopio (stéthos: pecho, y skopé: observar), también llamado fonendoscopio. Un aparato creado para oír los sonidos internos del cuerpo del otro, del cuerpo bajo examen, ya sea para ser utilizado en la cavidad torácica, el abdomen, etc. Resulta significativo que éste sea el instrumento representativo del ejercicio médico.

¿Pero como escucharse a si mismo?. Desde el grupo de conversación que hemos analizado en las páginas precedentes podemos leer una pista: reconociendo el espacio propio, el cuerpo es nuestro domicilio. Necesitamos por así decirlo, recorrerlo y habitarlo bajo una 'conciencia hospitalaria'³⁷, lo que implica despojarnos de los saberes y creencias que nos desalojan de sí. En este sentido hay 'discursos y discursos', pero sobretodo, podemos reconocer que sea cual fuese, el discurso se hospeda en nuestro cuerpo, en su materialidad, en la carne. ¿Qué dice la biosíntesis al respecto?.

El objeto discurso desde la perspectiva de la biosíntesis: Voz, Facing y sonido³⁸.

Wilhelm Reich advirtió que el congelamiento de las emociones no expresadas, produce bloqueos energéticos que quedan guardados en la memoria de la musculatura del cuerpo. El individuo sería un todo (mente y cuerpo), en el cual se expresarían procesos de expansión y contracción del flujo vital en respuesta a estímulos (cada contracción divide al cuerpo en segmentos separados, como un aro de presión) mediados por las dos ramas del sistema nervioso autónomo, cuyos impulsos pasan a los órganos y músculos del cuerpo. Estos impulsos regulan el metabolismo energético del cuerpo y controlan funciones básicas tales como la circulación y los latidos cardíacos, los procesos digestivos, la respiración, la sexualidad y el orgasmo.

Reich advirtió que la mayoría de las personas viven en un estado permanente de emergencia crónica del sistema nervioso, por lo que la restitución del libre flujo y desbloqueo de energía hace posible recuperar la alegría y el funcionamiento rítmico, por medio de la experimentación de las emociones a través del cuerpo.

Desde la biosíntesis podríamos decir que la voz 'se hace' con la garganta con el corazón y la mirada³⁹.

psychotherapy". Pág 8. Ver Boadella David: 'From passions of the body to actions of the soul: Neuroscience, Spinoza and the self'. Energy and Character. Vol 33, September 2004.

³⁷ El concepto de *conciencia hospitalaria* es del filósofo chileno Humberto Giannini, es pertinente en tanto en una análisis de la idea de pereza como pecado capital de la teología cristiana llega a la conclusión que esta se refiere al abandono de sí, del mismo modo realiza un análisis del aburrimiento en las sociedades modernas, el artículo se llama: 'El Demonio del Mediodía'.

³⁸ Para responder a esta pregunta nos basamos en el libro Corrientes de vida. Una introducción a la biosíntesis. D. Boadella. Capítulo 8. Facing y Sonido. Contacto visual, voz y lenguaje. Pág. 155.

El modo en que elaboramos los sonidos de la comunicación, es una función del desarrollo del contacto. Así es como para la articulación y la expresión deben coordinarse los órganos del habla y la respiración, si cualquiera de las zonas se bloquea el resultado es una forma de inhibición. Una de las perturbaciones comunes es el tartamudeo⁴⁰.

Por su parte el *Facing* está asociado a las características del *contacto ocular*. A diferencia de Freud, que escuchaba con gran receptividad, pero carecía de contacto ocular, *Reich* desarrolló esta vía. *Reich* inicialmente confrontaba a sus pacientes haciéndoles ver lo que él veía en ellos, imitando sus expresiones faciales, su tono de voz, etc. Sin embargo, más allá de usar estas herramientas para confrontar o atacar las defensas caracteriológicas, lo que *Reich* hacía era abrir la vida emocional del paciente tomando contacto con 'la expresión vital enterrada' de modo de alentarla a brillar con más fuerza. Así por ejemplo, a través del trabajo de las expresiones emocionales de los ojos liberando diferentes niveles de cólera, anhelo o angustia. No obstante, esta liberación e irrupción, no es sólo resultado del masaje ocular, o de la inducción a la realización de movimientos expresivos. Es el resultado del intercambio de miradas, y en la cual el terapeuta tiende su propia vitalidad para *contactar* y *excitar* la vitalidad del paciente. Es una disposición a leer y cultivar la *expresión secreta*⁴¹ para que salga a la luz⁴². De lo que se trata más bien es de comprender el *facing*, es decir, la importancia de estar frente a la persona cuando estamos estableciendo una relación terapéutica.

El reconocimiento, el modo como vemos a la gente, las luminosidades del contacto cara a cara, y las formas de iluminación interior que relampaguean en esos contactos es el producto asociado al *facing*. 'si una persona puede dejar que otra vea su *self interior*, empieza a volverse reconocible para sí misma y puede dirigir su mirada hacia dentro, en el sentido de aprender a amar y aceptar lo que es, y así reconocerse⁴³'. El *self interior* se muestra también en la expresión y la comunicación verbal. La gama expresiva se amplía enormemente y sufre un cambio cualitativo 'cuando el niño aprende que puede modular el flujo de aire que sale de su boca para dar forma a sonidos que simbolizan el mundo que lo rodea⁴⁴'.

En relación a la voz Leopoldo Stein señala que la combinación de los movimientos de succión y sonidos respiratorios desarrollan el lenguaje. Así los chasquidos y la succión de labios proporcionarían las consonantes primitivas, el aire que se exhala por la laringe modulada por la lengua y la cavidad bucal, las vocales. 'Los ritmos de la respiración, modulados por la boca, pasan a simbolizar los complejos procesos mentales del pensamiento⁴⁵'. Francis Mott, señala la relación entre tubos respiratorios y tubos cerebroespinales. Sugiere una relación, un paralelo entre el aire y los fluidos cerebroespinales. 'los orígenes mismos de la voz se encuentran en la columna vertebral hueca en la que las ondas de pensamiento marcan sus pautas, que las ondas sonoras pugnan por imitar⁴⁶'.

³⁹ En un texto del psicoanalista Laurent Assoun se presenta la siguiente idea: *El mundo esta lleno de voces que perdieron su rostro. Y dan vueltas todo el tiempo en busca de uno.* (Jules Supervielle. 1934). Citado en Lecciones psicoanalíticas sobre la mirada y la voz. Paul Laurent Assoun. Editorial Nueva Visión. 2004.

⁴⁰ Stein distingue el tartamudeo tónico (trabado) y clónico (sonidos se repiten). En "Corrientes de vida. Una introducción a la biosíntesis". D. Boadella. Capítulo 8. Facing y Sonido. Contacto visual, voz y lenguaje. Pág. 160.

⁴¹ Resulta significativo que se problematice el secreto en el *facing*, particularmente en la mirada.

⁴² Como por ejemplo: un coqueteo, un ven aquí, una especie de guiño, asociado a frustrados intentos de flirteo adolescente que permanecieron congelados en la coraza ocular. En el caso de la sesión comentada en el texto.

⁴³ Boadella. Capítulo 8. Facing y Sonido. Contacto visual, voz y lenguaje. Pág. 162

⁴⁴ Boadella. Op cit. Pag 162.

⁴⁵ Boadella. Op cit. Pag 156.

⁴⁶ Boadella. Op cit. Pag 156.

*El Enraizamiento es comunicación*⁴⁷.

Para concluir esta breve revisión podemos señalar que uno de los conceptos centrales trabajados en la biosíntesis es el *Enraizamiento*. El Enraizamiento tiene que ver con lo que sucede cuando la energía fluye hacia la superficie del cuerpo y con el tipo de contacto que encuentra allí. En la biosíntesis y su trabajo terapéutico resulta esencial el descubrir tanto el modo como uno ha aprendido a comunicarse, como la posibilidad de explorar nuevas formas de comunicación o nuevos enraizamientos. A través del trabajo terapéutico el sujeto debiera llegar a sentir su propio impulso interior en la situación social. Se debe prestar atención a cómo construye su espacio y organiza su tiempo vital, observando qué siente acerca de su aptitud para participar más plenamente en su propio desarrollo; la función del terapeuta es ayudar a buscar su enraizamiento interno, fuente de la que surge su energía curativa.

En el trabajo terapéutico se asiste a un proceso de reconocimiento de la sensación domiciliada en el cuerpo, a través del dialogo y las intervenciones del terapeuta: ‘¿como estás?’, ‘¿donde lo sientes?’, ‘¿como lo sientes?’, lo que aparece es un viaje exploratorio por las propias sensaciones para levantar una escucha del cuerpo. Es un modo de recuperar y reconciliar el discurso con el cuerpo. Del mismo modo la dimensión del contacto físico como herramienta psicoterapeutica puede colaborar en la reorganización del sí mismo a través del toque, reparando y simbolizando la historia alojada en el cuerpo del cliente⁴⁸.

En este sentido, cabe señalar el intenso proceso de *semiosis* vivenciado por el cliente producto de la relación terapéutica, que va desde la exploración y reconocimiento de la sensación corporal hasta su simbolización, esto es su construcción como signo social (como imagen acústica - palabra-, imagen pura u otra). De uno u otro modo el proceso deviene en una *escucha* de sí que reconcilia el cuerpo y el discurso en aquellos lugares donde podría estar separado. Dentro del repertorio de los signos (signo: algo que está en lugar de otra cosa) para comunicar y reconciliar la separación reparando ‘la escucha’, encontramos múltiples canales que se expresan en formas acústicas, táctiles, y por cierto en la imagen visual. Las imágenes se proyectan sobre la palabra invitando a hablar, a través de la percepción visual, de aquello que la imagen proyecta. Se logra por así decirlo un efecto *mostrativo*, esto es, ofrecer a la vista un signo de la experiencia corporal para ser escuchada. Con todo, la experiencia de escucharse a si mismo es diversa, rica y variada en sus canales.

⁴⁷Basado en las ideas de “El enraizamiento como comunicación. Corrientes de vida. Una introducción a la biosíntesis”. D. Boadella. Capítulo 7.

⁴⁸ Al respecto ver Acero, Liliana. Pluralidades en el toque y en el contacto corporal: reflexiones desde la psicoterapia somática y los vínculos tempranos. Revista de Psicología Praxis. Número 16. Año 11. 2009.

Escuchando al cuerpo. Algunas imágenes exploratorias desde el ejercicio de la biosíntesis

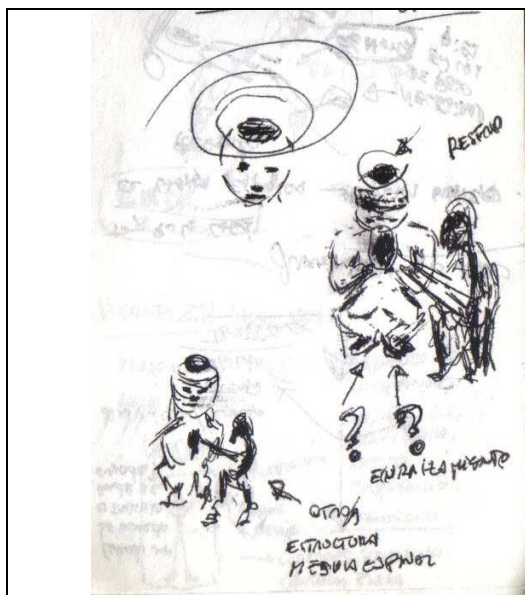


Fig 1. Sensación tristeza y resfrío. Apuntes de Terapia. 14 de mayo de 2010.



Fig 2. Sensación sobre el movimiento de tracción (tacto fino). Apuntes de Terapia. abril de 2010.

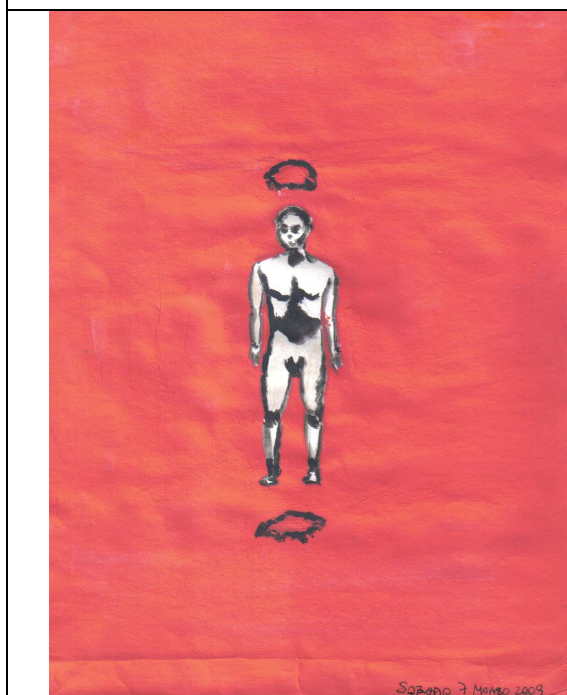


Fig 3. Sensación en relación al Plexo luego de meditaciones en base al color rojo. 7 de marzo de 2009.



Fig 4. Sensación de color violeta a partir de Meditaciones de Bob Moore. Apuntes de Laboratorio. 2007- 2010.

APARTADO 4. Reflexiones de Salida.

El concepto de *Carácter* resulta central para comprender la relación entre cuerpo, discurso y vivencia. Como se ha intentado desarrollar en este texto muchos de los problemas planteados por la filosofía y las tradiciones vinculadas a las ciencias sociales que han tocado la problemática del cuerpo han encontrado la idea de escisión, si bien está planteada en otros términos. Así podemos notar que desde la crítica a la concepción cartesiana (el dualismo cartesiano) hasta el concepto de enajenación (extrañamiento) y otros, muchas de las elaboraciones teóricas han conceptualizado y desarrollado una línea de pensamiento con la cual es posible sostener un dialogo ciertamente fructífero. La biosíntesis es un enfoque que busca la integración, haciendo un símil, en este sentido cabe establecer ese dialogo con autores que paralelamente han abordado estas materias.

Resulta significativo que la parte empírica de este ensayo arrojera el tópico del trabajo (profesional o estudiantil) como lugar central. No es sólo que a los profesionales jóvenes les interese hablar del trabajo, desde la coordinación no fueron explícitamente definidos para que hablaran como profesionales acerca de su trabajo, si no más bien lo que ocurre es que se trata de un momento en el desarrollo evolutivo en el cual el cuerpo está en una red social y un espacio significativamente importante y demandante, muchas de las expectativas y energías están puestas en este campo social. Por lo demás se trata de una gran cantidad de horas en que el cuerpo es instrumentalizado para el trabajo. Por cierto, en estas conversaciones también son interesantes las omisiones, ¿cuántas y múltiples dimensiones de la experiencia corporal son calladas de modo tal que no encuentran su lugar en el espacio del habla?.

Ya señalábamos que en el plan de este texto intentamos establecer la relación existente entre tres términos *Discurso*, *Cuerpo* y *Vivencia*, lo cual es problematizado en la ‘entrada’ del documento. Las preguntas planteadas en el trabajo de grupo lograron hacer conexiones asociativas con un campo de la experiencia corporal en el cual se manifiestan con intensidad una serie de disociaciones, las cuales son identificadas por los participantes en relación a las presiones que el mundo laboral, el mundo de los deberes ejerce, lo que en el extremo genera situaciones de stress y fatiga. Pero no se trata sólo de situaciones límites, se trata de un modo de vida en el cual existe la creencia referida a que ‘se puede poner la vida entre paréntesis’. En este sentido cabe señalar el papel de la terapia para integrar aquello que fue separado. Por ello más allá de los 3 términos que organizan esta exposición podríamos decir que para que esta integración sea posible se debe sumar la *escucha activa* como el lugar y el acto en que esta tarea se lleve a cabo. Y por cierto el trabajo terapéutico cumple una función importante en ese desafío.

Santiago de Chile, Noviembre de 2010

Referencias Temáticas (para seguir estudiando).

- ACERO, Liliana. Pluralidades en el toque y en el contacto corporal: reflexiones desde la psicoterapia somática y los vínculos tempranos. *Revista de Psicología Praxis*. Número 16. Año 11. 2009.
- BAÑUELOS, Carmen, 1994: "Los patrones estéticos en los albores del siglo XXI", *REIS* n° 68 (monográfico *Perspectivas en Sociología del Cuerpo*), pp.119- 140, CIS, Madrid.
- BECKWITH, Carol, 1991: "Geerwol: el arte de la seducción". *Fragmentos para una Historia del Cuerpo Humano* (Feher, Naddaff y Tazi, eds.), vol. 2, pp.200-216, Taurus, Madrid.
- BECH. Josep María. Merleau-Ponty: Una aproximación a su pensamiento. Volumen 57 de Autores, textos y tema. Anthropos Editorial, 2005
- BERNARD, Michel. 1985. El cuerpo. Ed Paidós, España
- BERGER, Peter L. y Thomas LUCKMANN, 1986: *La construcción social de la realidad*, Amorrortu Editores, Buenos Aires.
- BOAS, FRANZ, 1944: *The Function of Dance in Human Society*, Dance Horizons, Nueva York
- BOURDIEU, Pierre, 1991: "Estructura, habitus, prácticas", *El sentido práctico*, pp.91-135, Taurus, Madrid.
- BOADELLA, D. 'Corrientes de Vida: una introducción a la biosíntesis'. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1993.
- BOURDIEU, Pierre, 1988: "El habitus y el espacio de los estilos de vida", *La distinción. Criterio y clases sociales del gusto* (Pierre Bordieu), pp.169-222, Taurus, Madrid.
- CANALES Manuel, 'El grupo de discusión' en Delgado y Gutiérrez Metodologías Cualitativas de Investigación Social. Síntesis. Madrid. 1994
- CASADO I MARIN, Lina, 2008: "Cuando de la herida emana lo que de boca es silenciado: símbolos y significados de las prácticas autolesivas entre los jóvenes", *Antropologías de la medicina, metodologías e interdisciplinariedad: de las teorías a las prácticas académicas y profesionales* (Oriol Romaní, Crisitna Larrea, José Fernández, coordinadores), pp. 51-62, Ankulegi, San Sebastián.
- CITRO, Silvia *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Editorial Biblos, Buenos Aires, 2009.
- DAVIS, Kathy, 2007: *El cuerpo a la carta. Estudios culturales sobre cirugía cosmética*, La Cifra editorial, México.
- DAVIS, Flora, 1976: La comunicación no verbal, Alianza Editorial, Madrid.
- DOUGLAS, Mary, 1998: "La elección entre lo somático y lo espiritual: algunas preferencias médicas", *Estilos de pensar* (Mary Douglas), pp.38-64, Gedisa, Barcelona.
- DOUGLAS, Mary, 1999: "La pureza del cuerpo", *Revista de Occidente*, n° 222 (noviembre 1999), pp.37-50, Madrid.
- ECHEVERRÍA, Rafael. 'El Búho de Minerva'. Dolmen.
- ENERGY AND CHARACTER: 'From passions of the body to actions of the soul: Neuroscience, Spinoza and the self'. D Boadella. Vol 33, September 2004,
- ENERGY AND CHARACTER. 'The narrative of the body mind'. Ian Mc Naughton. Vol 28. N°2. 1997.
- FLORES MARTOS, Juan Antonio, 2006: "Una memoria cultural urbana del goce y del tormento: imaginario "encapuchado" y cuerpos veracruzanos", *Cuerpo y Medicina. Textos y contextos culturales* (Beatriz Muñoz y Julián Flores Martos), pp.635-664, Editorial de la Universidad Veracruzana, Xalapa (México).
- FRANCH, ALCINA José, 1982: "Arte y adorno personal", *Arte y antropología* (Alcina Franch), pp.149-158, Alianza Editorial, Madrid.
- FOUCAULT, Michel, 1984:"Disciplina", *Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión*, pp.139-230, Siglo XXI, México.
- FOUCAULT, Michel, 1991: Tecnologías del yo, Paidós/ICE-UAB, Barcelona.
- GALARZA, ESTEBAN Mari Luz, 2004: Antropología del cuerpo, Capítulos I., I.2 y II.1., pp. 19-70, Ediciones Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona.
- GOFFMAN, Erving, 1986: *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Amorrortu Editores, Buenos Aires.
- GARCÍA SELGAS, Fernando J, 1994: "El "cuerpo" como base del sentido de la acción", *REIS* n° 68, pp.41-83, CIS, Madrid.
- GIDDENS, Anthony, 1995: *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*, Cátedra, Madrid.
- GUTIÉRREZ ESTÉVEZ, Manuel, 2000: "La colonización del cuerpo. El otro en las aflicciones mayas yucatecas", *Sustentos, aflicciones y postrimerías de los Indios de América*, (Manuel Gutiérrez Estévez, ed.), pp.87-106, Diálogos
- LE BRETON, David, 2006: "Una antropología de los límites: de las incisiones corporales a los comportamientos de riesgo", *Cuerpo y Medicina. Textos y 5 contextos culturales*, (Beatriz Muñoz y Julián López, coords.), pp. 167-180, Cicón Ediciones, Cáceres.
- LÓPEZ GARCÍA, Julián, 2006: "Cuando el remedio encuentra al enfermo. Vendedores de salud en Iberoamérica", *Salud e Interculturalidad en América Latina. Antropología de la Salud y Crítica Intercultural* (Gerardo Fernández Juárez, coord.), pp.349-371, Abya-Yala, Quito.
- HALL, Edward T., 1972: *La dimensión oculta*, Siglo XXI Editores, México. 1989: *El lenguaje silencioso*, Alianza Editorial, Madrid.
- HUSSERL, E.. Ideas relativas a una filosofía pura y una filosofía fenomenológica (1913). México. FCE. 1962.
- HOLLAND, William R., 1978: "El cuerpo y sus enfermedades", *Medicina maya en los Altos de Chiapas*, pp.155-169, Instituto Nacional Indigenista, México.
- IBÁÑEZ, J.: 'Mas allá de la sociología. El grupo de discusión: Técnica y práctica'. Madrid: Siglo XXI
- JARA José en 'Nietzsche un pensador póstumo: el cuerpo como centro de gravedad'. *Anthropos* 1998.

- KIDEL, Mark y Susan ROWE-LEETE, 1991: "Mapas del cuerpo", *Fragmentos para una Historia del Cuerpo Humano*, (Feher, Naddaff y Tazi, eds.), vol.3, pp.448-469, Taurus, Madrid.
- LAIN ENTRALGO, Pedro, 1991: *Cuerpo y alma: Estructura dinámica del cuerpo humano*, Ed.Espasa-Calpe, Madrid.
- LE BRETON, David, 1995: *Antropología del cuerpo y modernidad*, Nueva Visión, Buenos Aires.
- LE BRETON, David, 1995: "Lo inaprensible del cuerpo", *Antropología del cuerpo y modernidad*, pp.13-27, Nueva Visión, Buenos Aires.
- LOUX, Françoise, 1984: "La labor cotidiana", *El cuerpo en la sociedad tradicional* (Françoise Loux), pp.16-31, Olañeta editor, Palma de Mallorca. amerindios, Casa de América, Madrid.
- MARTÍNEZ BARREIRO, Ana, 2004: "La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas", *Papers*, nº 73, pp.127-152.
- MARX, K. Manuscritos Económico filosóficos de 1844.
- MAUSS, Marcel, 1971: "Técnicas y movimientos corporales", *Sociología y Antropología*, pp.337-356, Ed. Tecnos, Madrid.
- MERLAU PONTY, M. *Fenomenología de la percepción*, Barcelona, Planeta, 1994
- PARADES, Jesús. 2003. Desde la corporeidad a la cultura. Revista digital Edeportes No. 62. Julio, Buenos Aires, Argentina
- PORZIO, Laura, 2003: "Tatuaje y hegemonía. La transformación del cuerpo como metáfora de un sistema cultural alternativo", *Actas Electrónicas del IX Congreso de Antropología ("Cultura y Política")*, Simposium "Violencias y culturas", Barcelona (2002).
- PRAT, Joan, Joan J. PUJADAS y Josep Mª COMELLES, 1980: "Sobre el contexto social del enfermar", *La Antropología Médica en España* (Kenny y De Miguel, compiladores), pp.43-68, Anagrama, Barcelona.
- RICOEUR, P. Freud. Una interpretación de la cultura. Siglo XXI.
- REICH, W. *Análisis del Carácter*. Paidós. 2003.
- REICH, W. *La Función del Orgasmo*. Paidós. 1995.
- SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, María Jesús, (En Prensa): "El proceso de embodiment y los casos de pacientes adolescentes con anorexia nerviosa", *Jornadas Emociones y Sentimientos: enfoques interdisciplinarios. La construcción sociocultural del amor*, Almonacid del Marquesado, noviembre 2006.
- SCHAFT, A. *La Alienación como Fenómeno Social*. Editorial Critica. Barcelona. 1979.
- SENNET, Richard, 1997: *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Alianza Editorial, Madrid.
- TAUSSIG, Michael, 1995: "La reificación y la conciencia del paciente", *Un gigante en convulsiones* (Michael Taussig), pp.110-143, Gedisa, Barcelona.
- TURNER, Bryan, S, 1989: *El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social*, cap. Introducción, I y II, (pp.25-89), Fondo de Cultura Económica, México.
- TURNER, Bryan, S, 1989: "Las disciplinas", cap. VII, *El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social*, pp.196-216, Fondo de Cultura Económica, México
- TUBERT, Silvia, 1992: "Desórdenes del cuerpo", *Revista de Occidente*, nº 134-135 (julio-agosto), pp.137-153, Madrid.
- TURNER, Bryan, S, 1989: "El gobierno del cuerpo", cap. VIII, *El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social*, pp.217-246, Fondo de Cultura Económica, México.