

**ANTÁRTICO**

## **Antartikanos: una experiencia para recrear la identidad antártica**

Marcelo Astorga y Pablo Ruiz



# OBJETIVO DEL PROYECTO

Convertir a Chile en un polo de ciencia, tecnología y logística antártica mediante el fortalecimiento de la Antártica como Laboratorio Natural, fomentando la sinergia entre los actores del sistema de ciencia, tecnología, conocimiento e innovación vinculados al continente.



Laboratorio Natural



Laboratorio sociocultural



Diagnóstico



Participación



Hoja de Ruta



Iniciativas prioritizadas



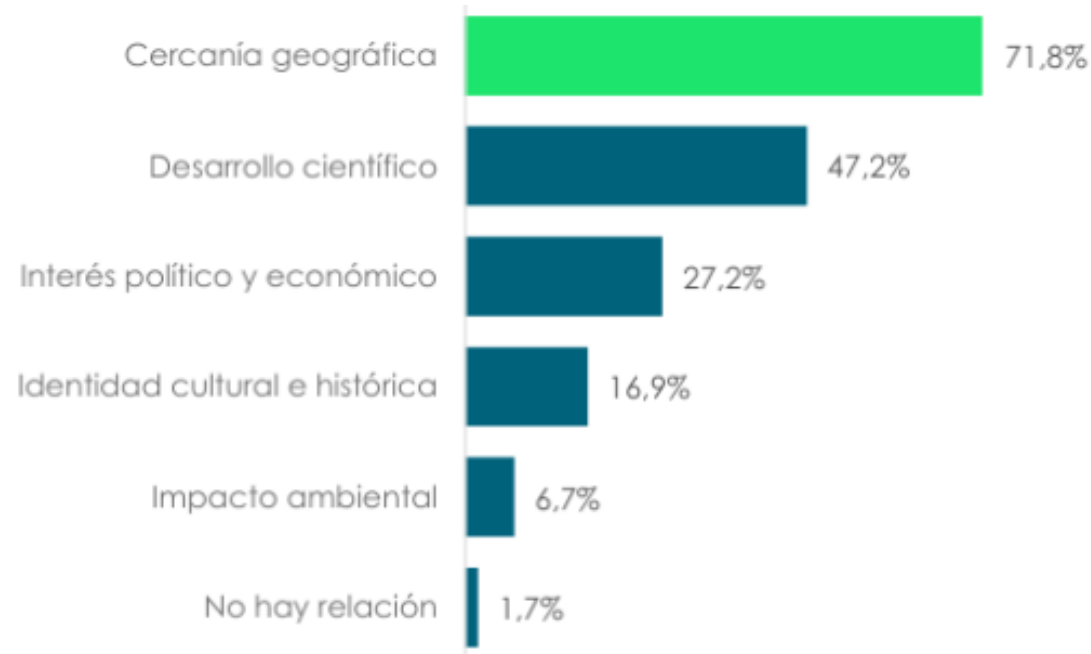
# PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA: recrear la identidad

Encuesta comunal en las ciudades de Punta Arenas y Puerto Williams

(marzo 2025)

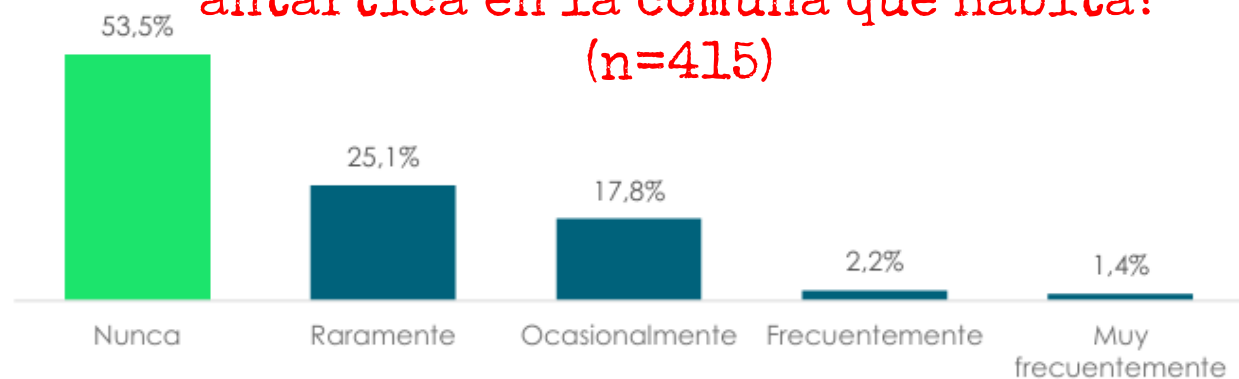


¿De qué manera su ciudad se relaciona con la Antártica? (n= 415)



**16,9%** Identidad cultural e histórica

En el último año, ¿con qué frecuencia ha asistido a actividades con temática antártica en la comuna que habita? (n=415)



**78,6%** Nunca o raramente ha asistido (Encuesta, 2025)

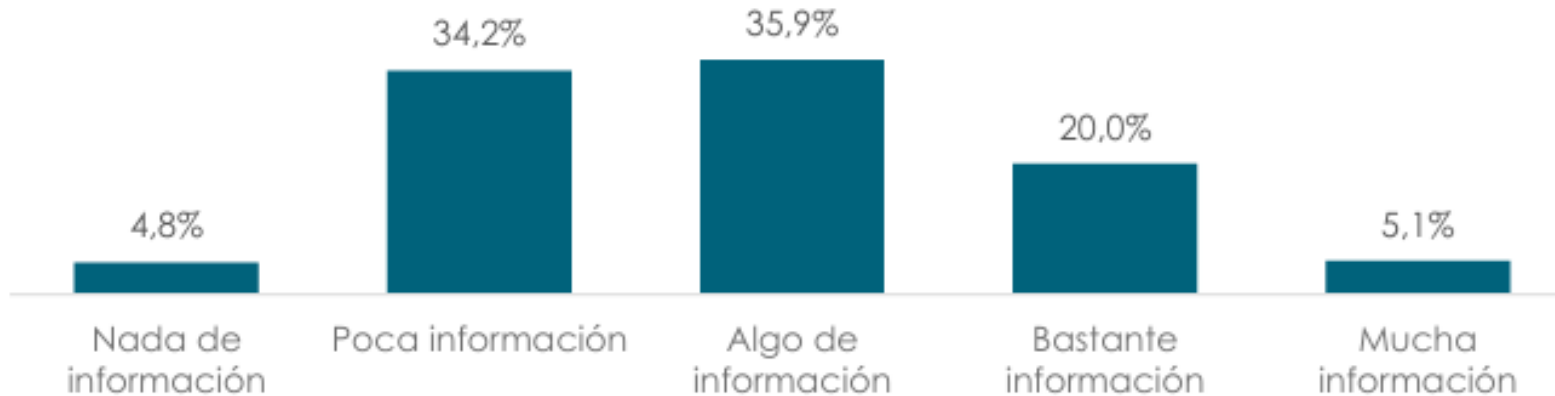
71, 3% no ha asistido a una exposición de arte, festival o actividad cultural relacionada con la Antártica. (Encuesta CA, 2020).

# PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA: recrear la identidad



Encuesta comunal en las ciudades de Punta Arenas y  
Puerto Williams (marzo 2025)

En su ciudad, ¿cuánta información hay disponible sobre la  
Antártica? (n= 415)



**39%** Poca o nada de información  
disponible en su ciudad.

**35,9%** Algo de información

**Total: 74,8%**

## Espacio público: Identidad Antártica por trabajar.

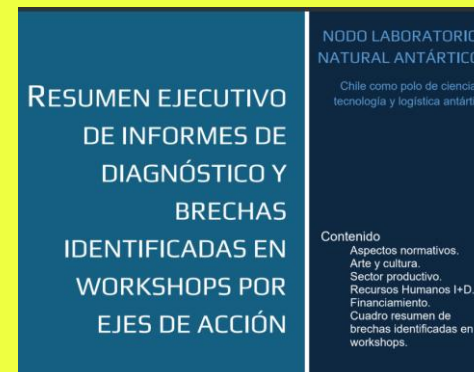
La Encuesta Ciudades Antárticas año 2020 registró que un **63,8 %** de la población en Punta Arenas se encuentra **“nada o poco informada”** respecto de la relación de su ciudad con la Antártica.

Sin embargo, ante la pregunta cuán responsables se sienten sobre el futuro de la Antártica, en Punta Arenas los ítems “suficientemente responsable” y “muy responsable” alcanzaron en conjunto un **57.6 %**. (Encuesta CA, 2020).

## CAPACIDAD Y OPORTUNIDAD

La región de Magallanes y de la Antártica chilena presenta una de **las mayores tasas de agentes culturales** por habitante a nivel nacional (2º lugar en personas, 3º en organizaciones).

No obstante, este capital humano y creativo contrasta con una aún **escasa producción y circulación sistemática en artes/creaciones con enfoque antártico**, lo que sugiere una oportunidad clave para fortalecer esta línea desde las capacidades ya instaladas.





ANTARTIKANOS



Doctor en Ciencias Sociales, Marcelo Astorga  
**“Las expresiones creativas operan como un soporte fundamental para la actividad científica”**



los que debemos saber abordar, transformar y darles un valor agregado; sobre las brechas, creo que debemos encontrar la manera de llegar masivamente a las nuevas generaciones a través de un relato antártico, aplicando nuevas tecnologías”.

Estuvieron representados todos los sectores del arte y la cultura que actualmente trabajan en torno a Antártica, como instituciones públicas y privadas, gestores culturales, artesanos, destacando la presencia de figuras como Rafael Cheuque-laf, Marcia Castro, Paola Vez-zani, Marcela Alcaíno, Pamela Hernández o Nataniel Álvarez, Daniela Silva, Martha González, entre otras.

Eliás Barticevic, director adjunto del Nodo Antártico destaca que “esta representatividad permitió enriquecer la discusión sobre cómo fortalecer la relación ciencia, arte y Antártica. Asimismo, el taller abordó aquellos aspectos que nos conectan con el Continente Blanco, pudiendo abordar temas asociados al patrimonio antártico, al espacio público y las artesanías”.

# TALLER EN PUNTA ARENAS Antartikanos Octubre 2024



## Proyecto del Laboratorio Nodo Taller abordó vínculo existente entre arte, cultura y Antártica

El doctor en Ciencias Sociales, sociólogo e investigador Marcelo Astorga, expuso un estudio que describe la conexión entre arte, cultura y Antártica, presente en los procesos creativos de artistas y artesanos de Magallanes.

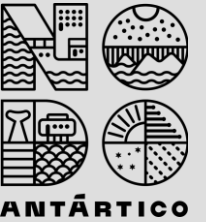
Dicho material subraya que “las expresiones creativas operan como un soporte fundamental para la actividad científica, afectando la percepción social sobre la relevancia de la investigación en el continente blanco”.

Sin embargo, el investigador consta que aún falta articular un trabajo en red y fortalecer la divulgación

antártica en distintos públicos, incluyendo el sistema educativo en todos sus niveles.

La artesana Pamela Hernández, quien cuenta con 26 años de experiencia en el rubro, apreció esta iniciativa señalando que “estas actividades permiten que nos podamos juntar para consolidar la unión que debemos tener como artesanas antártico—magallánicas y conseguir un espacio en Punta Arenas en donde poder ofrecer nuestro trabajo al turista o al científico que busca un producto cien por ciento local, con un sentido antártico y regional”.





“Qué te dice que ésta es una *Ciudad Antártica*,  
dime, anda para fuera, camina por la calle... nada te lo dice.”  
(Artesana, 2024)

Esta es una reflexión en el marco del proyecto Nodo. En octubre de 2024.

1. Identidad es el foco central.

Identidad/Memoria=pertenencia'-expresión-creación.

2. El proyecto *Antartikanos* (2017- ) nos permite comprender que la identidad antártica no se basa en -no solo en- la experiencia directa, sino en la producción simbólica del territorio.

3. Desde artesanos/artistas/creadores, el relato y representaciones antárticas *(todo lo que sabemos de)* adquiere mayor densidad y trama colectiva.

4. Estos tópicos conectan con reflexiones de Canclini (1990) y en la tradición HACS con la idea de industria cultural (Adorno-Horkheimer, 1943)).

Circuitos de visibilidad, quien ve, quién compra, dónde y cómo se valoran estas piezas.

5. Identidad social antártica (Estrada et al., 2023) incluso sin contacto directo, los habitantes pueden desarrollar formas de pertenencia mediada.

6. No basta con producir bienes simbólicos valiosos: es necesario que se inserten en **circuitos de producción, distribución y consumo.**



7. Tesis: **identidad no se construye solo con relatos, sino con materialidades vivas,**  
Con “**condiciones materiales de existencia**” (Marx, 1845)

8. El proyecto Antartikanos es **fuerte en codiseño, con un gran desafío en circulación.**

**Invitación a apoyar y sobre todo a pensar Antartikanos**  
¿Cómo territorializar simbólicamente  
la Antártica en la vida cotidiana  
de Magallanes y el país?

## A. ANALISIS.

Gran fortaleza de Antartikanos es la creación.

**El codiseño como acompañamiento.**

Antartikanos es un  
concepto/estrategia que  
apunta a hacer tribu.

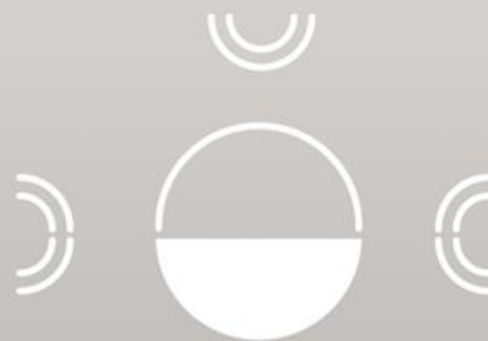
Creadores acercándose a  
Antártica

Múltiples representaciones  
y puesta en escena



Desafío:  
**Circulación,  
visibilización, presencia  
cotidiana en la ciudad(es)  
y territorios.**

# El codiseño como acompañamiento



ANTARTIKANOS

**UNIR UN CONCEPTO + UN REFERENTE  
Y LA TÉCNICA DE CADA ARTESANO**



**Diseño | UC**  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Escuela de Diseño

**ALEJANDRO.DURAN** | Taller de Artesanía con identidad Antártica



ANTARTIKANOS

# El codiseño como acompañamiento

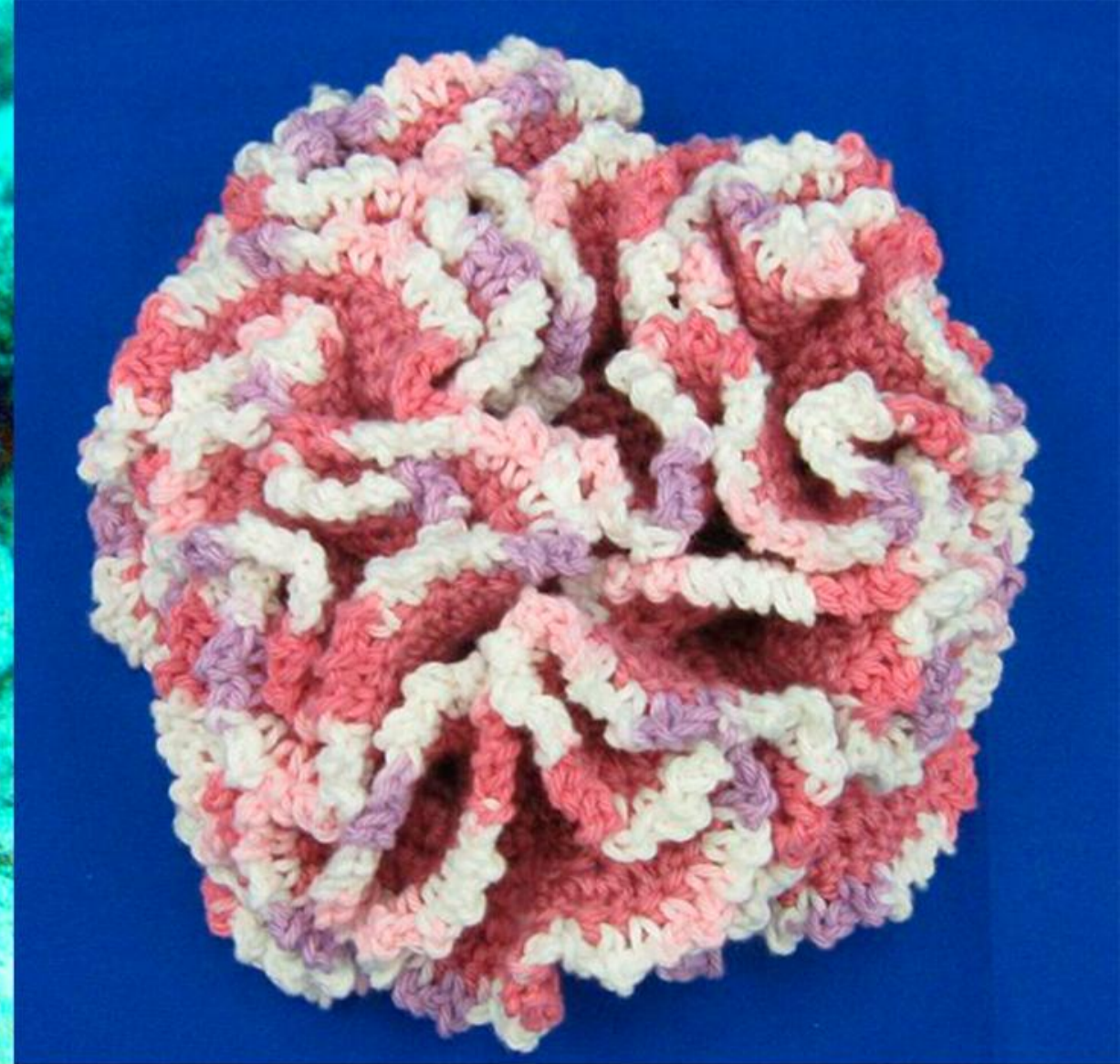


**Diseño|UC**  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Escuela de Diseño

**ALEJANDRO.DURAN** | Taller de Artesanía con identidad Antártica



ANTARTIKANOS



**Diseño | UC**  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Escuela de Diseño

**ALEJANDRO.DURAN** | Taller de Artesanía con identidad Antártica



ANTARTIKANOS

# El codiseño como acompañamiento



# El codiseño como acompañamiento

*Nothofagus*



*Araucaria*



*Podocarpaceae*



# El codiseño como acompañamiento



Ictiosaurios



Ictiosaurios (JC Muñoz Alegría)



Amonites



B. ANALISIS.

La circulación es un desafío.



¿Cómo insertar el relato antártico

(su materialidad) en la economía (existencia)

cultural local?

1. Industria cultural (subalternización de lo local)

2. Actores, asimetría de poder en la economía.

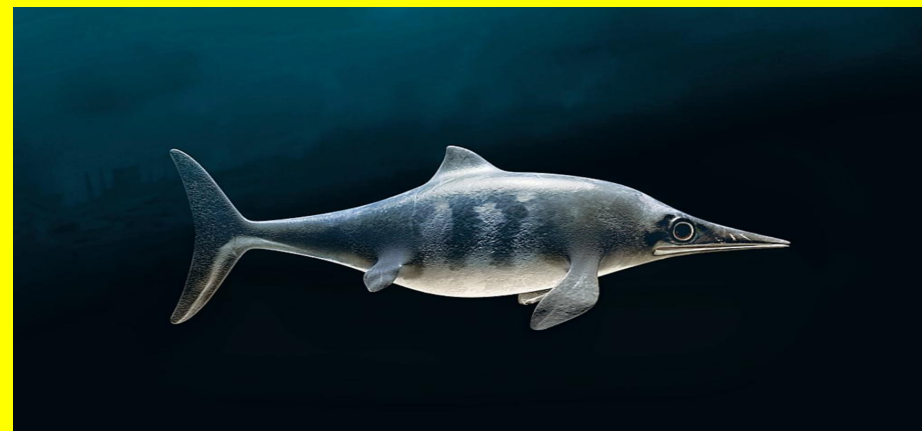
# 1. Industria cultural (subalternización de lo local)



“Vamos a la Zona Franca ahí, los dinosaurios, los dinosaurios que están ahí, (...) y qué hay? el Tiranosaurio Rex y otros del Norte, entonces ninguno de acá. Hay una pérdida de valor de valor científico local. Está cerro Guido. (Paleontóloga, Octubre 2024)).



¿VS?



# 1. Industria cultural (subalternización de lo local)



"En Pucón no tienen ni idea de lo que significa la Antártica desde el punto de vista de la artesanía. [...] Es un tema de educación a nivel país. Porque ¿Qué relación puede tener la gente que vive en Arica o Antofagasta con la Antártica si no educamos al respecto?" (Antartikana, Octubre de 2024).

## 2. Actores, asimetría de poder en la economía.



"A los 20 días llegaron los mismos platos pintados, mis ovejas, mis pingüinos, todo. Y eso ahora lo tienen a 1.200 pesos. **¿Cómo puedes competir con eso?** [...] Ellos mandan a hacer containers llenos de productos. Se están usando nuestros productos sin un permiso. Uno no puede hacer nada." (Antartikana, Octubre de 2024)

Se requiere condiciones materiales de circulación. Sin políticas públicas que reconozcan esta dimensión, el relato identitario queda capturado por las lógicas del mercado global.

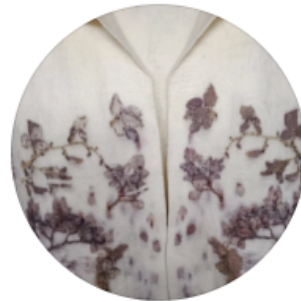


en lana merino

**Creadoras australes**  
Colectivo de mujeres



**Cecilia Muñoz**  
Artesanía Lana Merino



**Ximena Bermudez  
Alegría**  
**-Juan Muñoz Alegria**  
Ilustraciones-Serigrafia



creadoras.australes

Siguiendo ▾

Mensaje



82 publicaciones

405 seguidores

136 seguidos

**CREADORAS AUSTRALES**

Emprendedor(a)

Agrupación de Mujeres Artesanas, Manualistas y Agricultoras.

🌱 Economía Circular

🌱 sustentabilidad

Punta Arenas

chichi\_artesanias

Siguiendo ▾

Mensaje



631 publicaciones

689 seguidores

847 seguidos

Chichi

📍 chichi\_artesanias

... ..

geonautas\_tienda

Siguiendo ▾

Mensaje



16 publicaciones

178 seguidores

351 seguidos

**Geonautas tienda**

Empresa familiar, entregamos servicio de estampados en serigrafía, distintos tipos de souvenirs con diseños exclusivos... más



# Nueva generación Antartikanas (julio 2025)



creadoras.australes

Punta Arenas, Chile - Patagonia



creadoras.australes ❤️🔥 POR QUE JUNTAS ... SOMOS PODEROSAS

8M

UN DIA PARA SEGUIR LUCHANDO POR NOSOTRAS, POR NUESTRAS HIJAS Y POR LAS GENERACIONES QUE VIENEN 🤝

Creadoras Australes

Creando con las 🧑

Creando con el 🇨🇱

#8m #MujeresCreadoras #mujeres #MujeresEmprendedoras  
#CreadorasAustrales #magallanes

20 sem



mayra.ibanez 🌟👍👍❤️❤️❤️

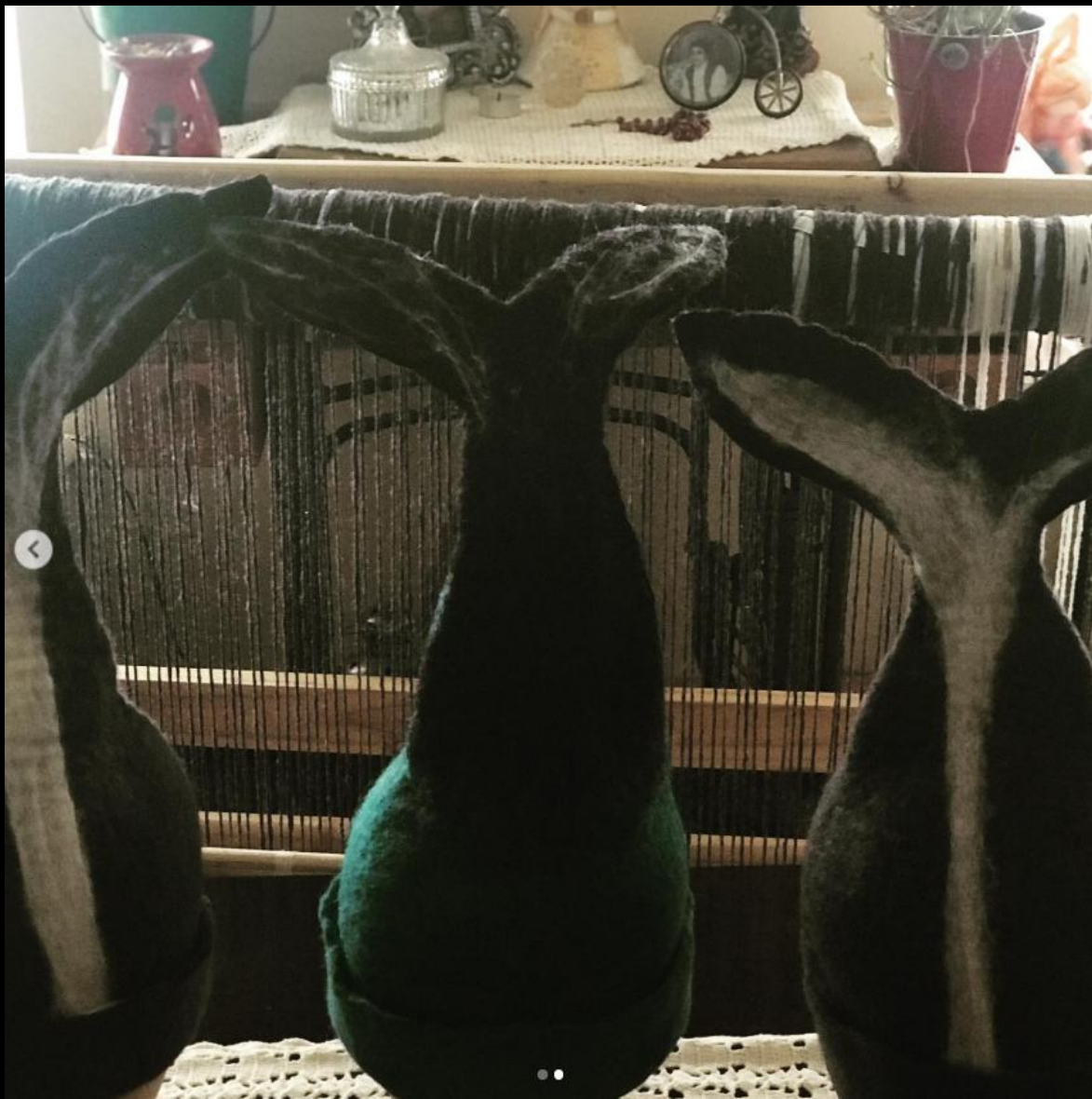
19 sem 1 Me gusta Responder



Les gusta a conlasmanitosdegabriela y 26 personas más

8 de marzo

# Huellas de ballena. Cecilia Muñoz



chichi\_arteranias



chichi\_arteranias Ya van camino con sus dueños. Espero les guste!! Gorros Huellas de Ballena!!! #artesa #magallanes #chile #lanas #turismo #Patagonia #ovejas

Editado · 261 sem



elisapalmaoyarzun Bellos!!!

261 sem Responder



belizabethmg Maravillosos... 🍷

261 sem 1 Me gusta Responder



17 Me gusta

22 de julio de 2020



Agrega un comentario...

Publicar

# Huellas de ballena. Cecilia Muñoz

ROLANDO MARTÍNEZ VERGARA

Son las primeras acciones concretas que ya debutan para la temporada turística de verano y que demuestran la intención de Magallanes por posicionarse en el mundo como región antártica. Esto se suma a la futura construcción del Centro Antártico Internacional, que acogerá a científicos y turistas.

La capacitación a los primeros 25 taxistas "antárticos" y a otros 40 artesanos para desarrollar artículos con esa temática va en la línea del tipo de turismo que se quiere ofrecer a quienes lleguen a Punta Arenas.

Si en Ushuaia se promueve un turismo de invierno a orillas del canal Beagle o la atención de cruceros que van a la Antártica, en Magallanes se invita al visitante a sentirse en una región antártica, considerando que hace millones de años su territorio estaba unido al continente blanco y que tras la glaciación se separaron hasta la distancia actual de 1.200 kilómetros, a poco más de dos horas de vuelo desde Punta Are-

**\$200**  
millones es el presupuesto  
anual del plan "Magallanes  
Experiencia Antártica".

**30**  
nuevos taxistas serán  
capacitados sobre Antártica.



**NOVEDOSO DISEÑO.**— Una cola de ballena destaca en este gorro.

25 conductores se instruyeron para informar a los turistas

## Magallanes: Taxistas y artesanos serán embajadores de la Antártica en la región

Plan persigue diversificar ofertas y que los visitantes tengan la sensación de recorrer una zona que estuvo unida al Continente Blanco.

ROLANDO MARTÍNEZ VERGARA

Son las primeras acciones concretas que ya debutan para la temporada turística de verano y que demuestran la intención de Magallanes por posicionarse en el mundo como región antártica. Esto se suma a la futura construcción del Centro Antártico Internacional, que acogerá a científicos y turistas.

La capacitación a los primeros 25 taxistas "antárticos" y a otros 40 artesanos para desarrollar artículos con esa temática va en la línea del tipo de turismo que se quiere ofrecer a quienes lleguen a Punta Arenas.

**\$200**  
millones es el presupuesto  
anual del plan "Magallanes  
Experiencia Antártica".

**30**  
nuevos taxistas serán  
capacitados sobre Antártica.



**NOVEDOSO DISEÑO.**— Una cola de ballena destaca en este gorro.



**ARTESANÍAS.**— Unos 40 artesanos desarrollan una nueva línea de productos con motivos que identifican al Continente Blanco.

na al acorrista chileno ubicado en Isla Rey Jorge.

La idea es que durante la temporada polar, destaca Ricardo Sallés, gerente del programa Magallanes Experiencia Antártica, que articule diversas acciones para cumplir el objetivo de una iniciativa liderada por la Cofe y que forme parte de la Agenda de Productividad impulsada por el Gobierno.

El objetivo del programa es transformar a Magallanes región más antártica del país. Que sea el continente y el continente suma", recalca Sallés.

Manuel García es uno de los artesanos que lleva el sello "Antártica Antártica". Al igual que otros 24 colegas, lleva en desarrollo de su producción

# Huellas de ballena. Cecilia Muñoz



# Geonautas. JC Muñoz Alegría y Ximena Bermúdez Alegría



 **juancarlosmunozalegria** ...

 **juancarlosmunozalegria** Poleras en Rutas Antárticas, Serigrafía Textil. Se pueden encontrar en Puerto Williams, Cerro Castillo, Punta Arenas. Patagonia. Contacto:pinguinomutante@gmail.com  
132 sem

 **alaaventuravan** Hermoso trabajo 🍌  
131 sem 1 Me gusta Responder

 **ebarticevic** Ey, yo quiero una. Felicidades por el diseño! La compartí a los investigadores que están en [#antarticachilena](#)  
131 sem 1 Me gusta Responder

— Ver respuestas (1)

 **marcelotolkeyen\_arteras** Están muy bellas  
131 sem 1 Me gusta Responder

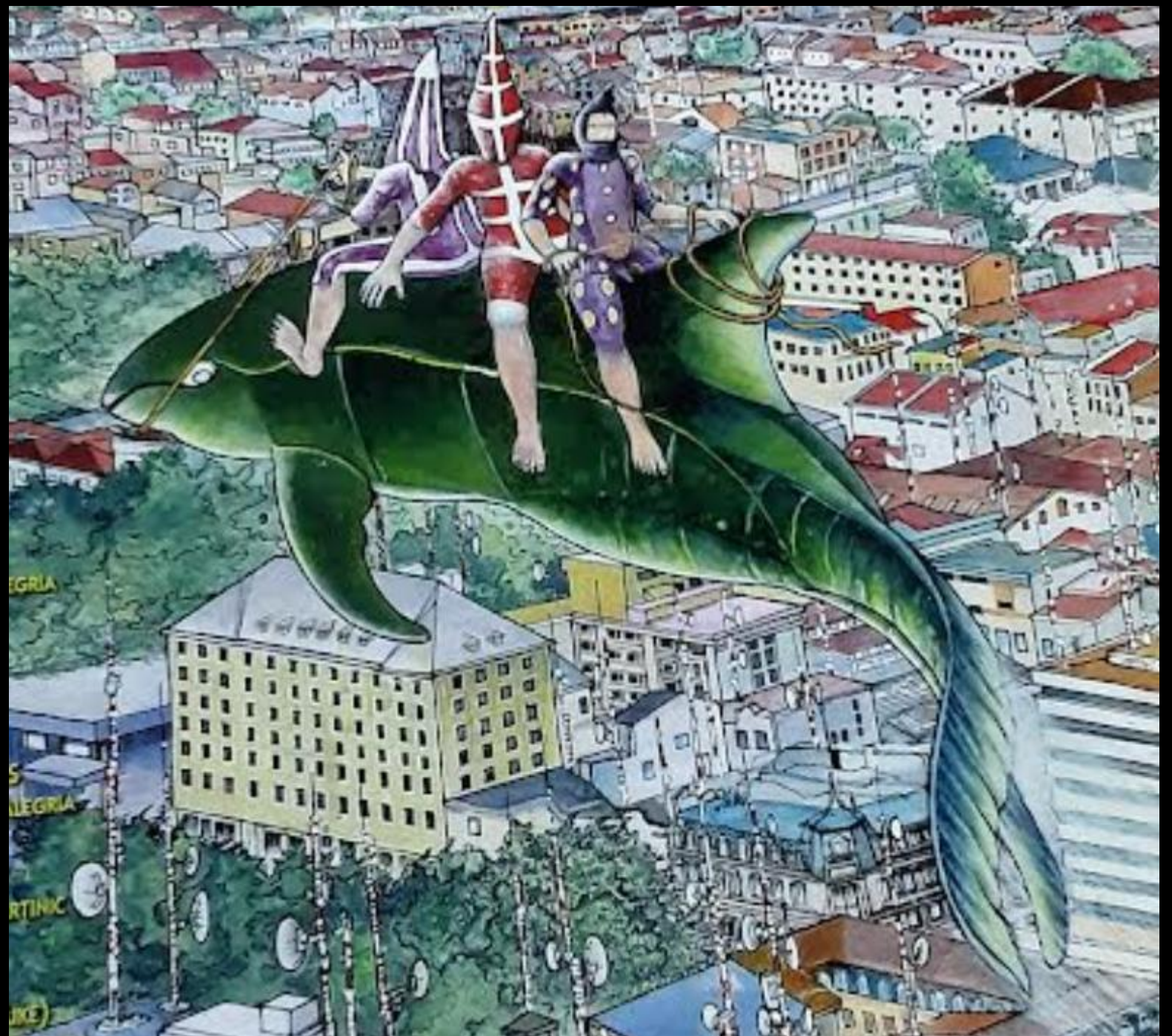
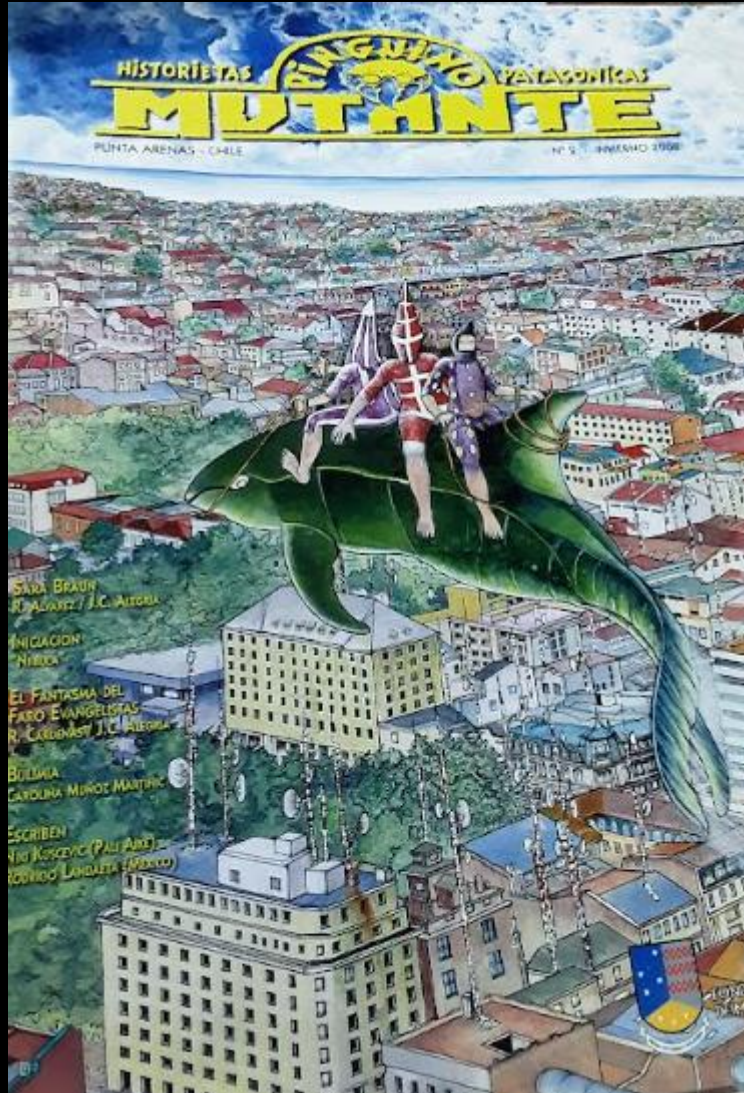
 **elprofeignacio** . 🍌🍌🍌🍌🍌🍌  
132 sem 1 Me gusta Responder

🤍 💬 📍 📌

 Les gusta a **faunagona** y 63 personas más  
15 de enero de 2023

 Agrega un comentario... Publicar

# JC Muñoz Alegría



# MUCHAS GRACIAS



ANTÁRTICO